SGL
ENCHÈRES

L. de
Rummel
&
P. Savidan

SAMEDI 13 MAI 2023

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La S.V.V. Saint Germain en Laye Enchères ou SGL Enchères est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les art. L.321-14 et suivant du Code de Commerce. La présente vente aux enchères est soumise aux conditions générales d'achat suivantes :

Les biens mis en vente
Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Société de Vente et le cas échéant par l'expert qui l'assiste sous réserve des notifications et rectifications portées au procès-verbal au moment de la présentation du lot.
Les dimensions, poids et estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les origines géographiques sont des indications de la culture la plus probable, à notre avis. Les indications données par SGL Enchères sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un défaut ne sont exprimées que pour faciliter l'inspection par l'acquéreur potentiel d'un objet. L'absence de ces indications dans le catalogue ou les rapports de condition n'impliquent nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut.
Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. Le fonctionnement de tout mécanisme horloger (montres, pendules, compteur …) n'est pas garanti. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut être indifféremment panneau, papier fort, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.
Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. SGL Enchères invite les acquéreurs à examiner les biens les intéressant pendant l'exposition et se tient à disposition pour fournir des rapports sur l'état des lots. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet et les rapports de conditions ayant détaillé leur état.

La vente
La vente est faite au comptant et conduite en euros, le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. SGL Enchères dirige le déroulement de la vente et se réserve de refuser toute enchère pour juste motif, de déplacer certains lots, de retirer tout lot, de les réunir ou les séparer.
Certains biens mis en vente par mandat judiciaire seront portés au procès-verbal de la SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN, commissaires-priseurs judiciaires.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur dirigeant les enchères, le lot pourra être remis en vente, toutes les personnes pouvant concourir à la deuxième adjudication.
SGL Enchères se charge gracieusement des enchères par téléphone (qui ne pourront être accordées que pour les lots d'une valeur estimative supérieure à 200 euros) et des ordres d'achat.
Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques l'ordre chronologique des réceptions des offres les départagera.
Des références notamment bancaires et d'identité seront exigées. Les éventuels enchérisseurs à distance (sur ordre, au téléphone ou par internet) pourront se voir demander un dépôt de garantie préalablement à la vente.
Le mode usuel pour enchérir consistant à être présent sur le lieu de la vente, SGL Enchères ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.
SGL enchères ne pourra être tenue responsable non plus d'éventuels incidents survenus dans le cadre d'enchères par internet portées via Drouot Live et Interencheres Live, tels que problème de connexion au service, erreur de photographie, blocage des enchères ou rectification au procès-verbal, pour quelque raison que ce soit.
Frais à la charge de l'acheteur
-24,60% TTC (frais volontaire)
-14,28% TTC (frais judiciaire)
-Pour les livres : 21% TTC
-Pour les pièces d'or et les lingots : 13,2% TTC
Conditions particulières à l'utilisation du Drouot Live
L'adjudicataire (acheteur) enchérissant sur la plateforme Drouot Live, devra s'acquitter d'une commission supplémentaire de 1,8% TTC.
Conditions particulières à l'utilisation du site Interencheres.com
Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.
Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.
Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.
Ces frais sont majorés :
• Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
• Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR HT par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule).
• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

Si vous êtes adjudicataire en direct via le service Live du site interencheres.com ou via un ordre d'achat secret, vous autorisez SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Paiement
La vente est faite au comptant, l'adjudicataire pourra s'acquitter du prix d'adjudication augmenté des frais par les moyens suivants:
-En espèces jusqu'à 1000 euros par vente pour les résidents français.
-Jusqu'à 15000 euros pour les ressortissants étrangers non domiciliés en France.
-Par carte bancaire à l'exception de la carte American Express.
-Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité.
-Par virement

Défaut de paiement
Conformément à l'art. L.321-14 alinéa 3
« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».
Dans le cas où la réitération des enchères (folle enchère) conduirait à une adjudication à un prix inférieur à la première vente, l'adjudicataire défaillant supportera le règlement de cette différence entre les mains de SGL enchères.
SGL enchères réclamera à l'adjudicataire à titre de dommages et intérêts :
-Les intérêts au taux légal majoré de 5 points.
-Les coûts de l'organisation de cette nouvelle enchère dont les frais de publicité et les frais de recouvrement et frais divers engagés par sa défaillance.
L'adjudicataire défaillant ne sera pas admis à participer directement ou indirectement à la réitération des enchères.
SGL enchères se réserve également le droit de refuser que l'adjudicataire défaillant participe à toute vente publique organisée ultérieurement par ses soins.
SGL enchères est adhérent au Registre central de préventions des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN sont abonnés au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS
Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.
L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN
La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)
Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères « du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription
Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.
L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités
Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ont tous trois la qualité de responsable de traitement.
CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN, en tant qu'abonnés sont responsables de leur utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN: par écrit auprès de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN 13 rue Thiers, 78100 Saint Germain-en-Laye.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.
L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Données personnelles
SGL Enchères, dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, d'estimations ou autre service, est amené à collecter des données à caractère personnel concernant ses enchérisseurs, acheteurs et vendeurs. Ces données font l'objet d'un traitement informatique. SGL Enchères pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales et réglementaires, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing), conformément au nouveau Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), en vigueur à compter du 25 mai 2018, et à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ont recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

Enlèvement et expédition des achats
Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera tenu de faire assurer ses acquisitions.
SGL enchères décline toute responsabilité pour le magasinage ou la manutention des objets adjugés.
Après un délai de tolérance de stockage gracieux de 14 jours, il sera compté des frais de magasinage de 5 TTC euros par jour et par article pour les objets de faible volume et de 10 TTC euros par jour et par objet pour les meubles encombrants.
Si les lots ne sont pas retirés par l'acquéreur et que les frais de stockage sont supérieurs à l'adjudication, l'opérateur de vente est expressément autorisé à les remettre en vente pour le compte de l'acquéreur. La vente se fera sans prix de réserve et moyennant les frais vendeurs de 16.8% TTC. L'opérateur est expressément autorisé à prélever sur le prix de vente le montant, à due concurrence, des frais vendeurs et celui des frais de gardiennage, le solde revenant au vendeur.
L'enlèvement et l'expédition des objets sont sous la responsabilité entière de l'acquéreur et à sa charge exclusive.
Une décharge de responsabilité sera demandée avant toute expédition qui serait organisée avec le concours de SGL enchères.
Le règlement des frais de transport comme d'assurance seront effectués directement à l'ordre des prestataires mandatés par l'acquéreur.
Des frais d'emballage de 20 euros par colis devront être réglés à SGL enchères. Aucune responsabilité du fait d'un emballage ou de la perte d'un colis ne pourra être recherchée à l'encontre de SGL enchères.

Exportation
L'exportation d'un bien hors de France comme l'exportation d'un bien dans un autre pays peuvent être sujettes à autorisation ou certificats d'exportation. Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises ; toutes les formalités sont à la charge de l'acquéreur.
L'acquéreur ne peut conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation de biens culturels.

Clause attributive de juridiction et prescription légale
- La vente et les conditions de la vente sont régies par le Droit Français. Tout litige concernant cette vente sera porté devant le Tribunal de Commerce de Versailles.
- Conformément à l'article L321-7 du code du commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
- Les acquéreurs sont informés de l'existence du Recueil des obligations déontologiques des OVV qui peut être téléchargé sur le site www.conseildesventes.fr et de la possibilité de saisir par écrit le commissaire de gouvernement près le conseil des ventes en vue de chercher une solution amiable à un litige.

Première page de couverture : lot 154 de la vacation

Saint-Germain-En-Laye
ENCHÈRES

S.V.V - Agrément n°2002-282

Samedi 13 mai à 14H30
9, rue des Arcades St-Germain-en-Laye
Vente aux enchères publiques

- **DESSINS - TABLEAUX** p 2 à 18
- **SCULPTURES** p 19 à 23
- **MONTRES - BIJOUX - ARGENTERIE - OBJETS D'ART** p 24 à 44
- **MOBILIER** p 45 à 49

Experts :

Expert pour les tableaux anciens : *lots 35, 39, 46 et 47*
Monsieur Stéphane PINTA
69 rue sainte Anne - 75002 Paris
01 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr

Expert pour l'Asie : *lots 434 à 439 et 444*
Cabinet ANSAS PAPILLON
Madame Anne PAPILLON
3 rue Geoffroy-Marie - 75009 Paris
01 45 65 48 19 - anne.papillon@hotmail.fr

Expert pour l'art russe : *lot 387*
Monsieur Nicolas FILATOFF
164 Boulevard de Magenta - 75010 Paris
09 53 27 47 99 - russie.expertise.ngf@gmail.com

Expert pour les dessins : *lots 5, 8, 24 et 43*
Messieurs Bruno et Patrick de BAYSER
69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
Tél. : 01 47 03 49 87

Expert pour les armes : *lots 392 et 393*
Gaëtan BRUNEL
40 avenue de Ségur - 75015 Paris France
01 45 67 12 81 - gaetan.brunel@carces.eu

Expert pour les majoliques : *lot 399*
Pierre-Richard ROYER
Armetal, 14 rue des Tournelles, 75004 PARIS
01 48 87 60 06 - 06 08 54 70 31
prroyer@aol.com

Tous les lots sont visibles sur www.interencheres.com et sur www.sgl-encheres.com

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR

DROUOT.com Live

INTERENCHERES LIVE

Expositions publiques à l'étude
Vendredi 12 mai de 10h à 18h et
Samedi 13 mai de 10h à 12h

Frédéric Laurent de Rummel
Peggy Savidan
COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

13, rue Thiers - 78100 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Tél. : 01 39 73 95 64
E-mail: contact@sgl-encheres.com - Fax : 01 39 73 03 14 - www.sgl-encheres.com

L. de Rummel & P. Savidan

1 - École du XVIII^e siècle
Mercure et angelots.
Quatre encres sur papier dans un même encadrement.
7 x 5,5 cm chacun 100/150 €

2 - École française du XIX^e siècle
Tête de lion.
Dessin à la mine de plomb portant un monogramme E.D (pour Delacroix) apocryphe. (Pliure, accident).
28 x 27 cm 100/150 €

3 - Paul PASCAL (1867-1945)
Le campement arabe.
Aquarelle signée en bas vers la droite.
18,5 x 27,5 cm 500/600 €

4 - François Hippolyte DEBON (1807-1872) (attribué à)
Les pifferari.
Deux dessins au crayon et aquarelle non signés.
Vue : 22,5 x 9,5 cm chacun 80/100 €

5 - École du XIX^e siècle
La diligence.
Encre.
Vue : 15,5 x 11 cm 200/300 €

6 - Nicolas-Toussaint CHARLET (1792-1845)
Soldats et enfants, vers 1822.
Deux dessins à l'encre et lavis d'encre signés en bas à gauche, l'un daté.
Vue : 12 x 15 et 17 x 17 cm 200/300 €

7 - Nicolas-Toussaint CHARLET (1792-1845)
Napoléon Bonaparte.
Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite. (Plis, trous).
21 x 14 cm 150/200 €

8 - Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
«Avez-vous remarqué comme il sent mauvais de la bouche ?»
Encre, lavis d'encre et crayon noir titré à droite.
30 x 41,5 cm 300/400 €

9 - Eugène CHARVOT (1847-1924)
Le chemin.
Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche.
Vue : 35 x 43 cm 80/120 €

10 - Paul HUET (1803-1869)
Terrasse de St Germain, 1822.
Important dessin panoramique légendé. Cachet de l'atelier en bas à gauche. (Quelques tâches).
Env. : 30 x 96 cm 500/700 €

11 - Paul HUET (1803-1869)
La femme sur la colline.
Dessin à l'encre. (Quelques piqûres).
10,5 x 15 cm 250/300 €

12 - Paul HUET (1803-1869)
Repos sur la plage.
Mine de plomb. Cachet de la signature en bas à droite.
23,5 x 31,5 cm 300/400 €

13 - Paul HUET (1803-1869)
La porteuse de lait.
Dessin au crayon gras. Cachet de l'atelier en bas à droite.
34,5 x 22 cm 200/300 €

14 - Paul HUET (1803-1869)
Paysanne portant panier et cruche.
Dessin au fusain. Cachet de l'atelier en bas à gauche et en bas à droite.
47 x 28,5 cm 300/400 €

15 - Paul HUET (1803-1869)
Bateau désemparé.
Mine de plomb. Cachet de la signature en bas à gauche.
12 x 23,5 cm 250/300 €

16 - Paul HUET (1803-1869)
Pensée pour la « Normandie légendaire ».
Dessin à la mine de plomb. Cachet de l'atelier en bas à gauche légendé sur la marie-louise. Pensée pour un des panneaux de la Normandie légendaire (décoration intérieure à Vire. V. article Baudelaire 1859).
35 x 28 cm 500/600 €

17 - Paul HUET (1803-1869)
Deux paysans assis.
Dessin au fusain. Cachet de l'atelier en bas à droite.
Env. : 30 x 23 cm chacun. 300/400 €

18 - Paul HUET (1803-1869)
Le hoplite.
Dessin à la mine de plomb et craie blanche sur papier bleu. Cachet de l'atelier en bas à gauche et indication d'après Prud'hon.
61 x 47 cm 400/500 €

19 - Paul HUET (1803-1869)
Académie de sculpture.
Fusain et craie blanche sur papier. Cachet de l'atelier en bas à droite.
61 x 47 cm 400/500 €

20 - Paul HUET (1803-1869)
Paysan debout trois quarts de dos.
Fusain. Cachet de l'atelier en bas à droite.
34 x 22,5 cm 300/400 €

21 - Paul HUET (1803-1869)
Paysan sur une chaise.
Fusain. Cachet de l'atelier en bas à gauche.
28,5 x 20,5 cm 300/400 €

22 - Paul HUET (1803-1869)
Le parc à la tombée du jour.
Lavis d'encre. Cachet de la signature en bas à droite.
9 x 12,5 cm 300/400 €

23 - Paul HUET (1803-1869)
Le jardin des Tuileries, côté de l'Arc de Triomphe.
Mine de plomb. Cachet de la signature en bas à gauche. (Quelques taches).
9 x 15 cm 250/300 €

24 - Jules DUPRÉ (1811-1889)
Paysage animé.
Crayon noir et légers rehauts de craies signé en bas à droite. (Insolé, taches).
26,5 x 34 cm 300/400 €

25 - Jules CHÉRET (1836-1932)
Femme assise.
Fusain signé en bas en droite (déchirures).
Vue : 23,5 x 30,5 cm 150/200 €

26 - Eugène DEVÉRIA (1808-1865)
Portrait d'élégante au chapeau.
Crayon noir et aquarelle monogrammé en bas à droite.
Vue : 11 x 8 cm 80/120 €

27 - REMIEUX (XIXe siècle)
Les Jésuites à la rivière.
Aquarelle signée en bas à droite.
Vue : 22,5 x 35,5 cm 150/200 €

28 - École du XIXe siècle
Portrait de femme à la robe bleue.
Pastel.
Vue : 32,5 x 32,5 cm 100/150 €

29 - Elisa Honorine Pitet CHAMPIN (?-1871)
Deux aquarelles :
- Clairière, signée en bas à gauche.
- Cathédrale, non signée.
Vue : 13,5 x 18,5 cm chacune 100/120 €

30 - Elisa Honorine Pitet CHAMPIN (?-1871)
Bouquets.
Trois aquarelles :
- une signée en bas à gauche. 35,5 x 27 cm ;
- une titrée « Fleurs d'été » en bas à droite, non signée. Vue : 29 x 225,5 cm ;
- une non signée. Vue : 20,5 x 16 cm
100/120 €

31 - Elisa Honorine Pitet CHAMPIN (?-1871)
Trois encres et lavis d'encre sépia :
- Nature morte aux fleurs et fruits, signée en bas à droite. Vue : 10 x 13,5 cm ;
- Nature morte aux fleurs et fruits, signée en bas à gauche. Vue : 10,5 x 15 cm ;
- Plantes du jardin, signée en bas à droite. Vue : 21 x 13,5 cm 100/120 €

32 - Elisa Honorine Pitet CHAMPIN (?-1871)
- Porte orientale. Encre et lavis d'encre signée en bas à droite. Vue : 13,5 x 10,5 cm
- « Antique à Rungis ». Crayon et aquarelle signé en bas à droite et titré en bas à gauche. Vue : 13 x 10,5 cm 100/120 €

33 - Elisa Honorine Pitet CHAMPIN (?-1871)
Bouquets.
Trois lavis d'encre sépia et rehauts de gouache blanche sur papier bistre :
- un non signé. Vue : 24,5 x 17,5 cm ;
- un signé vers le milieu. Vue : 24,5 x 17,5 cm ;
- un signé en bas à droite. Vue : 24 x 18,5 cm 100/120 €

34 - École italienne du XVII^e siècle
Vierge à l'enfant.
Huile sur toile.
(Restaurations).
73 x 57,5 cm
600/800 €

35 - École française vers 1770
Portrait de dame en robe au col de dentelle.
Toile ovale.
57,5 x 46 cm
Porte une ancienne attribution à Trinquesse.
1200/1500 €

36 - École française vers 1700
La liseuse.
Huile sur toile.
(Restaurations).
81 x 65 cm 600/800 €

37 - École du XIX^e siècle
Jeux d'amoureux.
Huile sur toile. Au dos, indication « Mlle de St Genis ».
46 x 38 cm 400/600 €

38 - École du XVIII^e siècle
Marie-Madeleine.
Huile sur toile marouflée sur panneau.
83 x 65 cm 800/1000 €

39 - Nicolas VLEUGHELS (1668-1737)
Femmes italiennes autour d'une fontaine.
Panneau de bois fruitier.
17,5 x 24,5 cm
Au dos une inscription : N… Veugel 1739 / n°36 1000/1500 €
Prov. : vente à Paris, le 10 mars 1817 (expert Destouche, commissaire-priseur Nogaret), n°35, vendu 18,5 francs à Pierre Roux du Cantal
Bibl. : Bernard Hercenberg, Nicolas Vleughels, Léonce Laget, Paris, 1976, p. 129, n°247 (tableau perdu)

40 - École du XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle
Femme au chien.
Huile sur toile à vue ovale.
45 x 37 cm 500/600 €

41 - École du XIX^e siècle
Paysage de ruines animé.
Huile sur toile.
55 x 75 cm 400/600 €

42 - École catalane du XVII^e^-XVIII^e^ siècle
La Sainte Face.
Peinture sur cuir marouflé sur panneau. (Accidents et manques).
35 x 27 cm 200/300 €

43 - École flamande du XVII^e^ siècle
Godefroy de Bouillon blessé sous les murs de Jérusalem, étude pour la Jérusalem Délivrée.
Gouache.
14,5 x 20,5 cm 600/800 €

44 - École du XVII^e^ siècle
Vierge à l'Enfant.
Huile sur cuivre (deux trous).
Vue : 16 x 12 cm 250/300 €

45 - École du XVIII^e^ siècle
Portrait de femme.
Pastel à vue ovale.
Vue : 59 x 48 cm
Cadre estampillé Henry l'Etonné, reçu Maître menuisier à Paris le 9 juin 1773, fabricant de bordures de tableaux et d'estampes.
200/300 €

46 - École flamande vers 1600, suiveur de Martin de VOS
L'adoration des Mages.
Panneau de chêne, trois planches, renforcé.
76 x 106,5 cm
Marque du panneleur en trèfle.
Restaurations anciennes. 2000/3000 €

47 - Jaime HUGUET (dans le goût de)
Crucifixion
Panneau de pin, une planche, renforcé. (Manques).
63,5 x 42 cm
600/800 €

48 - École du XVIII^e^ siècle
L'adoration des bergers.
Huile sur toile.
65 x 60 cm 600/800 €

49 - École du XIX^e^ siècle
Jeune fille à la robe en dentelle.
Huile sur toile à vue ovale marouflée sur carton. Au dos : arbre généalogique de la famille Potin.
65 x 54 cm 200/300 €

50 - S. WALTON (XIXe siècle)
Charge de cavalerie.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 61 cm 200/300 €

51 - École du XIXe siècle
La fontaine animée.
Huile sur toile.
25 x 31 cm 100/150 €

52 - Louis Victor WATELIN (1838-1907)
Paysage au clocher.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
16 x 21,5 cm
Cadre en bois sculpté d'une guirlande de laurier et d'une frise de feuilles. 120/150 €

53 - École du XVIIIe siècle
Sainte Agnès.
Huile sur panneau.
23 x 17,5 cm 200/300 €

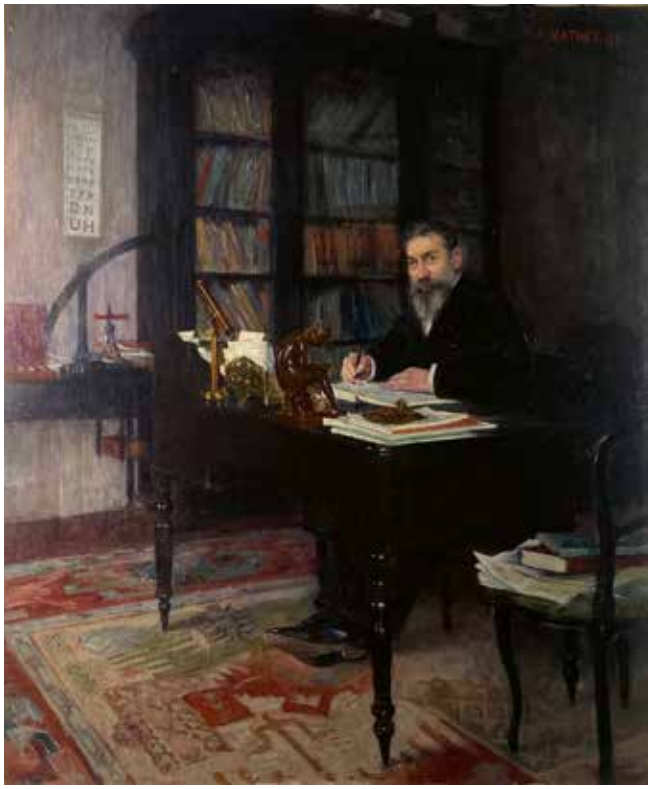
54 - École du XIXe siècle
Les soldats de la grande armée.
Pastel sur toile. (Griffures, petits trous).
Vue : 46 x 58 cm 50/80 €

55 - École du XIXe siècle
Vue du théâtre de St Germain-en-Laye.
Huile sur toile située en bas à gauche.
38 x 46 cm 300/400 €

56 - École du XIXe siècle
Paysage à l'écluse.
Huile sur toile.
60 x 80 cm 300/500 €

57 - École du XIXe siècle dans le goût de Van Dyck
Élégante à l'éventail.
Huile sur panneau.
37 x 27 cm 200/300 €

58 - École du XIXe siècle
Portrait de femme.
Pastel.
Vue : 31 x 23 cm 500/600 €



59 - MATHEY (XIXe-XXe siècles)
Le médecin, 1903.
Huile sur toile signée et datée en haut à droite.
65 x 54 cm 5000/6000 €

60 - J. d'ANGLADE (?)
Rivière près de l'église, 1922.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. (Manques).
46 x 27 cm 100/150 €

61 - Edward LOEVY (1857-1911)
Le bon vivant, 1883.
Huile sur panneau signé, situé à Paris et daté en bas à gauche.
31,5 x 46 cm 400/500 €

62 - Jules E. DE LA ROCHENOIRE (1825-1899)
Paysages aux vaches.
Paire d'huiles sur panneaux signés en bas à gauche.
Vue : 8 x 10,5 cm 200/300 €

63 - Émile GRIFFAULD (XIXe siècle)
Nature morte aux fraises.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38,5 x 55 cm 800/1000 €

64 - Marie Ferdinand JACOMIN (1843/48-1902)
Les quais.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
19 x 24 cm 100/150 €

65 - Marie Ferdinand JACOMIN (1843/48-1902)
Paysage à la barque.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
16 x 22 cm 100/150 €

66 - Mariano ALONZO PÉREZ (1857-1930)
Scène galante
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
41 x 32,5 cm 500/700 €

67 - Gaston CORBIER (1869-1945)
Les chats à la pelote.
Huile sur toile signée en bas à droite (un trou).
38 x 46 cm 300/400 €

68 - Claude GUILLEMINET (1821-1866)
Les volatiles de la basse-cour.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
41 x 32 cm 400/500 €

69 - Albert MILLE (1872-1946)
Jeune homme en marinière.
Huile sur carton signé en bas à droite.
31 x 24 cm 600/800 €

70 - Hélène PARCHEZ (XIXe siècle)
Bouquet de fleurs, 1881.
Huile sur carton signé et daté en bas à droite.
60 x 49 cm 300/400 €

71 - Bernard BRUNEL (XIXe-XXe siècles)
Vue présumée d'Avignon, 1896.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
41 x 92,5 cm 200/300 €

72 - M. LALLEMAND (XXe siècle)
Vue de Rouen sous la neige.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46 cm 100/150 €

73 - Jacques Henri DELPY (1877-1957)
Bord de rivière.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
21 x 27 cm 250/300 €

74 - Maurice CHABAS (1862-1947)
Le clochard, 1942.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
55 x 46 cm 1500/2000 €

75 - Léon TREMIZOT (XIXe siècle)
Les voiliers au clair de lune, 1877.
Huile sur toile signée en bas à droite.
51 x 76 cm 1000/1500 €

76 - Joseph COOMANS (1816-1889) (attribué à)
Études de femmes à l'Antique.
Quatre huiles sur panneaux monogrammés J.C.
8,5 x 7,5 cm chacun 300/400 €

77 - Pierre CARRIER-BELLEUSE (1851-1932/33)
Ballerine.
Pastel signé en bas à droite.
83 x 60 cm 2000/2500 €

78 - École du XIXe siècle
La femme à l'ombrelle.
Huile sur toile. Au dos, indication Juliette Couttery épouse Franklin. A. Atherman ?
32,5 x 25 cm 500/600 €

79 - Léon TREMIZOT (XIXe siècle)
Vapeur et voilier au large de la côte, 1877.
Huile sur toile signée et datée en bas vers la droite.
51 x 76 cm 1000/1500 €

80 - René-Joseph GILBERT (1858-1914)
La fillette à la poupée, 1910.
Important pastel signé en bas vers la droite.
85 x 66 cm 600/800 €

81 - Henry TENRE (1864-1926)
Promeneurs et cavaliers aux Champs-Elysées.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
14 x 23,5 cm 600/800 €

82 - Louis MARTIN (XIXe siècle)
Ruelle animée.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
41 x 33 cm 200/300 €

83 - Mathurin JANSSAUD (1857-1940)
« Paysage breton, Ker-Lochen ».
Pastel signé en bas à gauche, titré au dos.
Vue : 52 x 71 cm 600/800 €

84 - Marie LEFEVRE (1840-?)
Femmes sur le port.
Huile sur toile signée en bas à droite.
22,5 x 27 cm 200/300 €

85 - Marie LEFEVRE (1840-?)
Vue de port.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
22,5 x 27 cm 200/300 €

86 - Léon DUVAL-GOZLAN (1853-1941)
Bretonne au bord des falaises.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54,5 x 82 cm 200/300 €

87 - Robert Antoine PINCHON (1886-1943)
Nature morte aux pots de fleurs.
Huile sur carton signé en bas à gauche.
24 x 41 cm 700/800 €

88 - André Eugène COSTILHES (1865-1940)
Paysage aux moutons.
Huile sur toile signée en bas à gauche. (Craquelures, trou).
54 x 65 cm
(Important cadre en bois et stuc doré). 300/500 €

89 - Léon DUVAL-GOZLAN (1853-1941)
Côte méditerranéenne.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
51 x 78 cm 100/200 €

90 - Léon DUVAL-GOZLAN (1853-1941)
Lavandières.
Pastel et gouache sur papier signé en bas à gauche.
Vue : 49 x 63 cm 100/200 €

91 - Jules René HERVE (1887-1981)
« Café du boulevard ».
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée sur le châssis et numérotée 32.
22 x 27 cm 1500/1800 €

92 - YREL (XXe siècle)
Nu riant.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
46 x 32,5 cm 500/600 €

93 - Marcel René CHASSARD (1907-1997)
La femme endormie.
Huile sur carton signé en bas à droite.
24 x 35 cm 300/400 €

94 - Léon CHALOIN (1920-1982)
Paysage du Dauphiné en hiver.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm 300/400 €

95 - Moses LEVY (1885-1968)
Jour de fête, 1920.
Huile sur carton signé en bas à droite, contresigné et daté au dos.
19,5 x 14 cm 2200/2500 €

96 - Maurice MARTIN (1894-1978)
Le village.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm 500/600 €

97 - Adrien WERNAERS (1899-1977)
Femme au sofa.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 75 cm 300/500 €

98 - Adolphe Mouron CASSANDRE (1901-1968)
Paysage.
Huile sur isorel signé en bas à droite.
38 x 46 cm 200/300 €

99 - Yves BRAYER (1907-1990)
Sur le chemin de Memphis, Egypte.
Aquarelle signée en bas à droite. Au dos sur le carton, cachet de la Galerie de Paris.
17 x 25,5 cm 1000/1200 €

100 - Claude BONIN-PISSARRO (1921-2021)
La route.
Huile sur toile signée en bas à droite, le châssis annoté « Claude BONIN-PISSARRO pour Raoul DUFY, 1945, n°376 ».
55 x 46 cm 1000/1200 €

101 - GEN PAUL (1895-1975)
Cavalier.
Encre avec cachet du monogramme de l'atelier en bas à droite. (Pliure).
Vue : 47,5 x 62,5 cm 300/400 €

102 - GEN PAUL (1895-1975)
Cyclistes.
Encre avec cachet du monogramme de l'atelier en bas à droite. (Pliure).
Vue : 47,5 x 62,5 cm 300/400 €

103 - GEN PAUL (1895-1975)
Guitariste, 1972.
Crayon daté en haut à gauche, signé et avec envoi en bas à droite). (Déchirure).
Vue : 46 x 30 cm 200/300 €

104 - GEN PAUL (1895-1975)
Portrait de femme.
Feutre signé en haut à gauche.
Vue : 28 x 18 cm 100/150 €

105 - Nelly STULZ (1892-1969)
Nature morte, 1946.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
33 x 41 cm 200/300 €

106 - Ramon DILLEY (né en 1932)
Vue de Moret sur Loing, 1973.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, située au dos.
46 x 61 cm 300/400 €

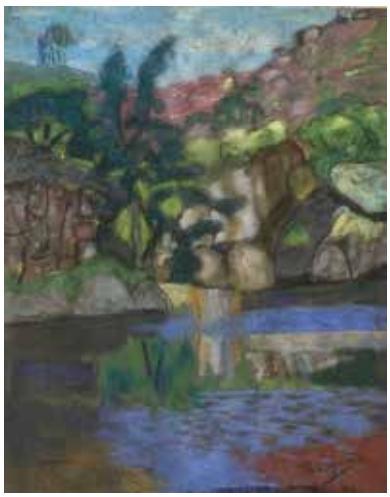
107 - Roland DUBUC (1924-1998)
Les clowns.
Gouache signée en bas à gauche.
Vue : 49 x 62,5 cm 1000/1500 €

108 - GEN PAUL (1895-1975)
Joueur de saxophone.
Lithographie signée en bas à gauche et justifiée 11/99 en bas à droite.
Vue : 64 x 43,5 cm 100/150 €

109 - GEN PAUL (1895-1975)
Portrait d'homme (David Bestrack ?).
Encre monogrammée en bas à droite, titrée en haut à gauche.
Vue : 28 x 20 cm 80/120 €

110 - École italienne du XX^{e} siècle
Nu près de la rivière, 1947.
Huile sur isorel signé ETTORE RONIN (?) et daté « Paris 47 ».
45,5 x 37,5 cm 100/200 €

111 - Paul AMBILLE (1930-2010)
« Régate », 1995.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
54 x 65 cm 400/500 €



112 - Paul REBEYROLLE (1926-2005)
Paysage lacustre.
Pastel sur papier signé en bas à droite.
Vue : 20 x 15,5 cm
200/300 €

113 - Philippe DELOISON (XX^{e}-XXI^{e} siècles)
Bateau militaire, 1969.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos.
54 x 55 cm 200/300 €

114 - Max SAVY (1918-2010)
« Le jeune couple ».
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
20 x 50 cm 400/600 €

115 - Jacques HEROLD (1910-1987)
« Les objets familiers », 1969.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis.
65 x 92 cm 700/900 €

116 - Claude VENARD (1913-1999)
Composition aux poissons.
Huile sur carton au couteau signé en bas à droite.
38 x 63 cm 2000/2500 €

117 - Isabelle DURET-DUJARRIC (née en 1949)
« Les oliviers ».
Huile sur papier signé en bas vers le milieu, titré et contresigné sur étiquette au dos.
Vue : 49 x 63 cm
Certificat d'authenticité de l'artiste. 400/600 €

118 - Max SAVY (1918-2010)
« La vigne et le mourel ».
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
20 x 50 cm 400/600 €

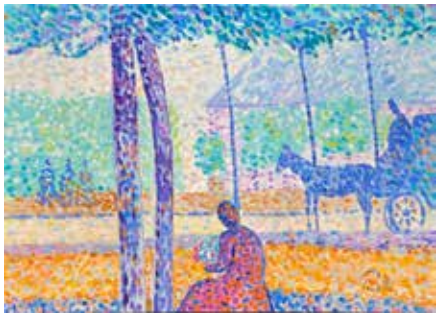
119 - Jean QUEMERE (né en 1942)
Jardin de Monet à Giverny.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm 300/400 €

120 - BRUTTA MATTA (né en 1946)
Bouquet de fleurs sur la table du jardin.
Huile sur carton signé en bas à gauche.
66 x 51 cm 100/150 €

121 - Lucien ANDRIEU (1875-1955)
Nature morte aux pommes.
Huile sur toile signée en bas à droite. (Rentoilage).
33,5 x 47 cm 600/800 €

122 - Michel KING (né en 1930)
La catamaran.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 61 cm 600/800 €

123 - Yvon GRAC (né en 1945)
Promenade des Anglais animée.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm 500/600 €

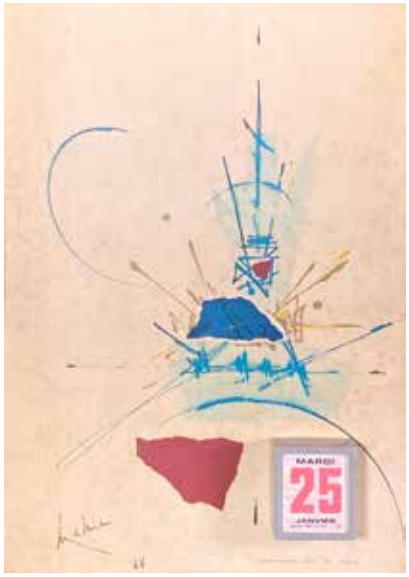


124 - Pierre PRUNETTI (1956-2008)
« Champs-Elysées », 1994.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée au dos.
24 x 33 cm 400/500 €

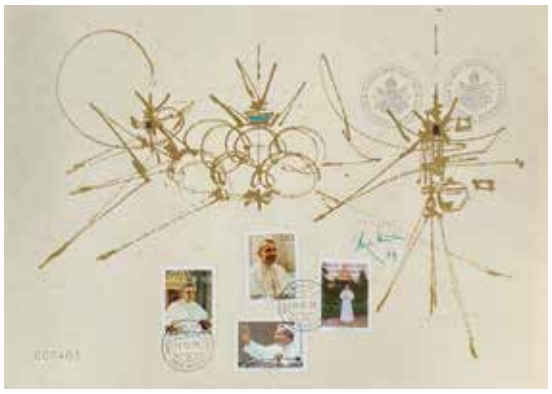
125 - Henry SAINT CLAIR (1899-1990)
Sur la plage.
Technique mixte sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche.
48,5 x 37,5 cm 500/600 €

126 - Jean Jacques DESCHAMPS (né en 1932)
« Songe d'été ».
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.
89 x 146 cm 1000/1200 €

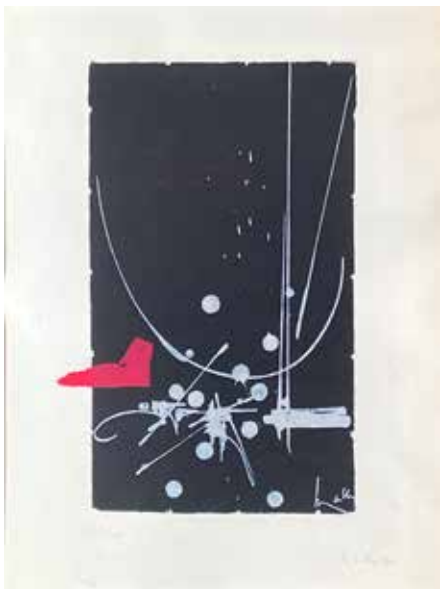
127 - Théo TOBIASSE (1927-2012)
« La rue est un monde ouvert aux déesses ».
Lithographie signée en bas à droite, annotée « essai » en bas à gauche.
76 x 57 cm 80/120 €



128 - Georges MATHIEU (1921-2012)
Calendrier, 1968.
Reproduction datée et signée en bas à gauche. Imprimerie Georges Thone, Liège Bruxelles.
48 x 34 cm 200/300 €



129 - Georges MATHIEU (1921-2012)
Vatican, 1979.
Lithographie signée et datée dans la planche, numérotée 000463, agrémentée de timbres poste de l'église vaticane.
20,5 x 29 cm 600/800 €



130 - Georges MATHIEU (1921-2012)
Sans titre.
Lithographie signée en bas à droite et justifiée 43/150 en bas à gauche.
Vue : 47 x 35,5 cm 500/600 €

131 - BAUMGARTNER (XX^e siècle)
« L'homme à l'iris ».
Acrylique sur toile signée sur le côté à droite et titrée au dos.
65 x 54 cm 200/300 €

132 - Guy MASSOL (né en 1951)
Sans titre.
Acrylique sur toile signée en bas à droite.
91 x 73 cm 500/600 €

133 - Laurent ROYER (1968-1994)
« Feu de la terre », 1988.
Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.
65 x 92 cm 150/200 €

134 - Marcel HASQUIN (né en 1943)
Méduses.
Acrylique sur toile signée en bas à gauche.
146 x 96 cm 500/600 €

135 - Salvador DALI (1904-1989)
La cène.
Bas relief en métal doré signé en bas à droite.
46 x 61 cm 800/1000 €

136 - Andy WARHOL (1928-1987)
Signature manuscrite au feutre acrylique en noir sur un billet de 2 dollars Jefferson, numéro de série : F26716259A. Timbré et estampillé par la Poste américaine en date du 16 Avril 1976. Tampon de la Factory Warhol au verso.
Dans un cadre en plexiglass : 15 x 20 cm
Certificat d'authenticité de la galerie 32. 600/800 €

137 - Andy WARHOL (1928-1987)
Signature manuscrite au feutre acrylique en rouge sur un billet de 2 dollars Jefferson numéro de série : A49095550A, année : 1953 *A. Tampon de la Factory Warhol au verso.
Dans un cadre en plexiglass : 15 x 20 cm
Certificat d'authenticité de la galerie 32. 600/800 €

138 - Andy WARHOL (1928-1987)
Perrier bleu.
Impression offset signée dans la planche. Imprimée par Lalande Courbet à Wissous.
44 x 60 cm 200/300 €

139 - J. Pierre YVES (XX^e siècle)
Le hammam.
Acrylique sur toile signée sur le côté à gauche.
64,5 x 81,5 cm 700/800 €

140 - PRENAT (XX^e siècle)
« Isabelle », 1978.
Crayon noir et sanguine signé en bas à gauche, titré et daté à droite.
Vue : 49 x 39 cm 100/120 €

141 - Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)
« Aopkhes ».
Sérigraphie signée en bas à gauche justifiée 32/100 en bas à droite.
Vue : 58,5 x 38,5 cm 500/600 €

142 - Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)
Figures.
Sérigraphie signée en bas à gauche justifiée 63/100 en bas à droite.
Vue : 39 x 58,5 cm 500/600 €

143 - SACO (né en 1956)
French connection.
Impression en couleurs sur métal signée et justifiée 8/350 en bas à droite.
50 x 90 cm 500/600 €

144 - Pierre FERIOLI (né en 1920)
Le bourdon.
Huile sur toile signée et datée au dos.
64 x 52 cm 600/800 €

SCULPTURES

145 - École début du XIXe siècle
Tête d'angelot en bois polychromé.
H : 21 cm 120/150 €

146 - École du XIXe siècle
Vierge à l'enfant.
Sculpture en bois. (Piqûres)
H : 41 cm 120/150 €

147 - D'après Joseph CHINARD (1756-1813)
Buste de Juliette Récamier.
Biscuit.
H : 56 cm 300/500 €

148 - Paul DUBOIS (1829-1905)
La charité romaine.
Épreuve en bronze à belle patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne de BARBEDIENNE signée. Marque de fondeur et cachet de réduction mécanique Collas.
H : 36,5 cm 1500/1800 €

149 - École du XIXe siècle
Bacchus enfant.
Épreuve en bronze doré (légèrement dépatinée).
H : 29 cm 300/400 €

150 - Pierre Alexandre SCHOENEWERK (1820-1885)
Femme drapée.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 20,5 cm 600/800 €

151 - Arthur Marie Comte DU PASSAGE (1838-1909)
Cheval à l'entraînement avec son lad.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Très belle fonte d'édition ancienne. Porte un numéro 9 à l'arrière de la terrasse.
H : 33,5 cm - L : 45 cm - P : 19,5 cm 6000/8000 €

152 - Jean Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
Buste de la rieuse napolitaine.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Cachet à l'aigle impériale propriété Carpeaux. Socle légèrement voilé.
H : 26 cm 2000/2500 €

153 - Jean Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
« Puys » ou Pêcheuse de vignots, circa 1875.
Bronze à patine brune, signé, titré sur la plinthe. Cachet « propriété Carpeaux » à l'aigle impériale.
H : 72 cm - L : 25 cm - P : 19 cm
Bibliographie : M. Poletti, A. Richarme, Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur : catalogue raisonné de l'œuvre édité, Paris, 2003, p. 95, modèle référencé sous le n° SE 18. 5000/6000 €

154 - Agathon LÉONARD
(1841-1923) 3090$266
La chauve-souris.
Rare épreuve en bronze à triple patine vieil or, brun-rouge et brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 34 cm - L : 23 cm - P : 14 cm
50000/60000 €
(Voir reproduction en page de couverture)

155 - Pierre Jules MENE (1810-1879)
La levrette à la boule (Gisèle).
Épreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 11 cm - L : 15 cm 400/500 €

156 - Pierre Jules MENE (1810-1879)
Chien braque (Trim).
Épreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 13 cm - L : 23 cm 400/500 €

157 - Louis RICHÉ (1877-1949)
Repos des deux chiens de berger.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 32,5 cm - L : 38 cm
Socle en marbre. 300/500 €

158 - Charles MAILLARD (1876-1973)
Le paon, 1925.
Sujet en bronze formant coupe, à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée et datée.
L : 31 cm 600/800 €

159 - Alfred GREVIN (1827-1892)
« On n'entre pas ».
Rare épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Probable chef-modèle.
H : 38 cm 500/700 €

160 - Joe DESCOMPS (1869-1950)
Danseuse orientale.
Épreuve en bronze à patine vieil or. Fonte d'édition ancienne. Socle en marbre noir signé.
H. totale : 46,3 cm
600/800 €

161 - André VERMARE (1869-1949)
Suzanne au bain.
Épreuve en bronze à patine dorée. Fonte d'édition ancienne de SIOT à Paris signée. Cachet du fondeur.
H : 29,5 cm 1000/1200 €

162 - Pierre CHENET (XXe-XXIe siècle)
Taureau.
Épreuve en bronze. Fonte d'édition signée. Cachet de fondeur.
H : 28,5 cm - L : 38 cm 500/600 €

163 - Baltasar LOBO CASUERO (1910-1993)
Maternité.
Épreuve en bronze à patine vert marron nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Marque de fondeur SUSSE Frères. Edition de 1947 à neuf exemplaires et trois épreuves d'artistes. Socle en marbre noir fin de Belgique.
H : 12,5 cm - L : 12,5 cm - P : 5,5 cm
Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans Baltasar Lobo, Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté, Joseph Émile Muller, La bibliothèque des arts, Paris, 1985, numéro 69. 18000/20000 €

164 - Brigitte RALLU (née en 1946)
La balancelle.
Importante épreuve en bronze à patine brun foncé et brun clair. Fonte d'édition de CHAPON signée et justifiée 2/8.
H : 23,5 cm - Base : 42 x 35 cm sur un socle en bois 1500/1800 €

165 - Paul SILVESTRE (1884-1976)
Tête de jeune femme.
Épreuve en bronze à patine vert nuancé. Fonte d'édition ancienne de SUSSE Frères signée. Socle en marbre vert.
H totale : 22 cm 150/200 €

166 - École du XIX^e siècle
Échassier.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne. Trace de signature.
H : 11,5 cm 100/150 €

167 - Michel WOHLFAHRT (né en 1949)
Personnage bleu.
Importante sculpture en terre cuite à patine polychrome signée. Pièce unique.
H : 173 cm 1500/2000 €

168 - Jorge BORRAS (né en 1952)
Fennec.
Épreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition à la cire perdue de CHAPON, signée, justifiée 2/8. Marque de fondeur.
H : 29,5 cm - L : 25,5 cm - P : 25 cm
(Un certificat d'authenticité de l'artiste remis à l'acquéreur). 3000/4000 €

177

169

170

171

173

169 - Montre bracelet de dame en or blanc 18K (750°/°°), le cadran circulaire émaillé bleu à index entouré de diamants taille brillant, le bracelet à maille plate. Mouvement mécanique.
Diam. : 24 mm
Poids brut : 51,1 g 1300/1500 €

170 - Montre bracelet de dame en or blanc 18K (750°/°°), le cadran circulaire serti de diamants signé HERBELIN, le bracelet à maille plate, le mouvement mécanique. Chaînette de sécurité.
Diam. : 16 mm
Poids brut : 19 g 580/600 €

171 - CARTIER
Montre bracelet de dame modèle Santos en or jaune 18K (750°/°°) et acier, le cadran blanc à chiffres romains signé, guichet date à trois heures. Bracelet à boucle déployante signée. Mouvement quartz.
Diam. : 25 mm
Poids brut : 45,7 g 550/600 €

172 - Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/°°). le cadran circulaire à chiffres arabes signé Kody entouré de motifs de rubans noués, le mouvement mécanique, le bracelet en lézard.
Diam. : 19 mm
Poids brut : 13 g 80/100 €

173 - Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/°°), et platine le cadran octogonal à chiffres romains, la carrure pavée de petits diamants. Dos signé Lecloche Frères. Mouvement mécanique. Bracelet ruban orné d'un passant.
Diam. : 25 mm
Poids brut : 15,6 g 400/600 €

174 - Montre bracelet de dame, la carrure de forme tonneau en or blanc 18K (750°/°°) pavé d'un rang de diamants, le cadran à chiffres arabes, le bracelet ruban. Mouvement mécanique.
Haut. : 21 mm
Poids brut : 7,6 g 80/120 €

175 - Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/°°) et platine, le cadran circulaire à index signé REGLIA entouré de pétales sertis de diamants, le bracelet à maille plate, le mouvement mécanique.
Diam. : 16 mm
Poids brut : 19,2 g 500/600 €

176 - UTI Paris. Montre bracelet de dame en platine et or jaune 18K (750°/°°). Le cadran rond, la carrure et les index principaux sertis de diamants taille brillant. Mouvement quartz.
Diam. : 15 mm
Poids brut : 34,9 g 300/400 €

177 - Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/°°), le cadran circulaire signé JIVANA, le bracelet à maille plate, le mouvement mécanique. Chaînette de sécurité.
Diam. : 20 mm
Poids brut : 22,3 g 550/600 €

178 - Montre de col en or de couleurs 18K (750°/°°), le cadran à chiffres romains et arabes, le fond guilloché et ciselé de guirlandes de fleurs, le remontoir en bélière.
Diam : 26 mm
Poids brut : 15,5 g 150/200 €

179 - Montre de gousset en or jaune 18K (750°/°°), le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, le dos guilloché à décor d'un écusson rehaussé d'émail. Remontage à clé non jointe. Signée Crepier à Villefranche.
Diam. : 34 mm
Poids brut : 30,5 g 300/400 €

180 - Montre de gousset en or jaune 18K (750°/°°), le cadran émaillé blanc à chiffres romains, le dos gravé d'un vase fleuri, le remontoir en bélière.
Diam. : 31 mm
Poids brut : 23,5 g 200/300 €

181 - Montre de col en or jaune 18K (750°/°°) facetté, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains, le dos guilloché d'un écu, le remontoir en bélière.
Diam. : 29 mm
Poids brut : 19,5 g 200/220 €

182 - Montre de col en or de couleurs 18K (750°/°°), le dos ciselé de feuillage et accolades, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, le remontoir en bélière.
Diam. : 25 mm
Poids brut : 14,5 g 140/160 €

183 - Broche montre en or jaune 18K (750°/°°), le cadran circulaire à chiffres arabes entouré de diamants. Ne fonctionne pas.
Diam. : 23 mm
Poids brut : 11,9 g 120/150 €

184 - Montre de gousset en or jaune 18K (750°/°°), le fond monogrammé, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains, la trotteuse à six heures, le remontoir en bélière.
Diam. : 45 mm
Poids brut : 69 g 680/700 €

185 - Montre de gousset en or jaune 18K (750°/°°), le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, la trotteuse à six heures, le double fond marqué Sainson et Morenas à Grenoble, le remontoir en bélière. Sans vitre.
Diam. : 49 mm
Poids brut : 84,1 g 800/900 €

186 - Montre de gousset en or jaune 18K (750°/°°), le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, la trotteuse à six heures, le fond lisse, le remontoir en bélière. (Manquent les aiguilles et la vitre).
Diam. : 49 mm
Poids brut : 68 g 600/700 €

179

186

181

184

180

187 - Bracelet en métal doré et dix camées en pierre de lave de différentes nuances sculptée de profil de femmes.
Italie, XIX[e] siècle.
Long. : 19 cm 80/120 €

188 - Bracelet en métal doré et six camées en pierre de lave de différentes nuances sculptée de profil de femmes.
Italie, XIX[e] siècle.
Long. : 18 cm 100/150 €

189 - Broche barrette en platine serti de diamants taille ancienne.
Long. : 11 cm - Poids brut : 8,6 g
300/500 €

190 - Bague en or jaune 14K (585 °/°°) serti d'un diamant taillé en navette.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 3,1 g 1800/2000 €

191 - Bague fleur en or blanc 18K (750°/°°) serti de diamants taille brillant.
Tour de doigt avec rétrécisseurs : 48 - Poids brut : 5 g 1500/2000 €

192 - Chevalière en or blanc 18K (750°/°°) serti clos d'un diamant taille ancienne.
Tour de doigt : 58
Poids brut : 12,6 g 2000/3000 €

193 - Bague en platine, le chaton carré serti d'un diamant solitaire taille ancienne.
Tour de doigt : 51
Poids brut : 3,4 g 1000/1500 €

194 - Broche ovale en or jaune 18K (750°/°°) entouré de perles présentant un portrait de femme habillée à la mode du XVIII[e] siècle miniature.
Haut. : 3 cm - Poids brut : 6,5 g
150/200 €

195 - Bracelet en argent serti de diamants taille ancienne.
XIX[e] siècle.
Long. : 17 cm - Poids brut : 22,5 g
On joint un élément moderne à maille plate en or blanc 18K (750°/°°) permettant de porter le bracelet en collier. Long. : 20 cm - Poids : 16,7 g 600/800 €

196 - Lot de deux colliers :
- un de perles de corail en chute, le fermoir en or jaune 18K (750°/°°). Long. : 55,5 cm
- et un de perles de culture et perles de corail, le fermoir en or jaune 18K (750°/°°).
Long. : 41,5 cm
Poids brut : 21,8 g 100/150 €

197 - Bague en or jaune et blanc 18K (750°/°°), l'anneau serti rail de petits diamants, surmonté d'une fleur sertie de diamants et pierres de couleur.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 2,3 g 150/200 €

198 - Broche en or jaune 18K (750°/°°) serti d'un camée agate sculpté d'un profil d'élégante. (Manque l'aiguille).
Haut. : 4,5 cm - Poids brut : 20,5 g
200/300 €

199 - Collier négligé en argent serti de petite perles et pierres semi précieuses, trois en forme de larmes retenues en pampilles.
Vers 1900.
Long. : 45,5 cm - Haut. : 6 cm
Poids brut : 7,3 g 80/120 €

200 - Pendentif porte-photo en argent filigrané serti d'un cristal entouré de pierres roses.
XIX[e] siècle.
Haut. : 5,5 cm - Poids brut : 17,4 g
100/150 €

201 - Pendentif fleur en argent (900°/°°) serti de perles et grenats.
XIX[e] siècle.
Haut. : 2,8 cm - Poids brut : 3,7 g
80/120 €

202 - Broche en or blanc 18K (750°/°°) formant une grille sertie de quatre diamants taille ancienne et quatre lignes de diamants.
Larg. : 4,5 cm - Poids brut : 9,6 g
350/450 €

203 - Bague en or blanc 18K (750°/°°) serti d'un diamant solitaire taille ancienne.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 2,8 g 300/400 €

204 - Fin collier en jaune 18K (750°/°°) et petites perles de culture formant des roses dont une retenue en pendentif.
Long. : 41,5 cm - Poids brut : 7,4 g
220/250 €

205 - Bague fleur en or blanc 18K (750°/°°) serti de neuf diamants taille brillant.
Tour de doigt : 57
Poids brut 4,2 g 500/700 €

206 - Broche en or blanc 18K (750°/°°) ajouré et pavé de diamants, le centre serti d'un saphir hexagonal.
Larg. : 4,2 cm - Poids brut : 6,9 g
300/500 €

207 - Bracelet en argent à sept camées et deux intailles en pierre de lave de différentes nuances sculptée de profil de femmes. Chaînette de sécurité.
XIX[e] siècle.
Poids brut : 18,6 g 150/200 €

208 - Bracelet en métal doré et sept camées en pierre de lave teintée de différentes nuances sculptée de profil de femmes.
Italie, XIX[e] siècle.
Long. : 18,5 cm 100/150 €

209 - Lot en pierre de lave comprenant une broche au profil de Léonard de Vinci (H : 4,5), une épingle à cravate et une broche (L : 5 cm).
Italie, XIX[e] siècle. 100/150 €

210 - Bracelet à maille gourmette en or jaune 18K (750°/°°).
Long. : 18,5 cm - Poids : 20,4 g
610/650 €

211 - Bracelet à maille gourmette en or jaune 18K (750°/°°).
Long. : 19 cm - Poids : 27,4 g
820/850 €

212 - Bracelet à maille gourmette en or jaune 18K (750°/°°).
Long. : 17,5 cm - Poids : 96 g
2880/2900 €

213 - Broche oiseau en or jaune 18K (750°/°°), l'œil signifié par une pierre verte.
Larg. : 6 cm - Poids brut : 12,3 g
370/400 €

214 - Broche en or jaune 18K (750°/°°) formant un aigle retenant en son bec une pierre blanche.
Larg. : 5,4 cm - Poids brut : 12,9 g
380/400 €

215 - Chaîne de montre en jaune 18K (750°/°°) à maillons ornés de virgules.
Long. : 37 cm - Poids : 29,3 g
880/900 €

216 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) formant un bouquet stylisé serti de pierres bleues et turquoises.
Tour de doigt : 51
Poids brut : 8,4 g 250/300 €

217 - Clip de corsage en or jaune 18K (750°/°°) formant des feuilles entourant une fleur sertie d'une pierre bleue entourée de trois turquoises et trois pierres roses.
Haut. : 5 cm - Poids brut : 7,5 g
180/220 €

218 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti d'un saphir de Ceylan non chauffé taillé en dôme (égrenures).
Tour de doigt : 47
Poids brut : 7,7 g 600/800 €

219 - Roland SCHAD - Paris
Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti d'une pierre verte et d'un rang de petits diamants. Signée et numérotée T/213.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 15,8 g 800/1200 €

220 - Collier à maillons entrelacés en or jaune 18K (750°/°°).
Long. : 45 cm - Poids 32,4 g
970/1000 €

221 - Bague en or blanc 18K (750°/°°), l'anneau à deux brins pavés de diamants taille brillant et sertis d'une tourmaline rose.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 6,6 g 200/300 €

222 - Broche fleur en or jaune 18K (750°/°°) serti de trois diamants taille brillant.
Larg. : 5 cm - Poids brut : 10,9 g
330/350 €

223 - Bague en or jaune 18K (750°/°°), l'anneau se divisant en deux brins pavés de diamants, le chaton serti d'un péridot entouré de diamants.
Tour de doigt : 55
Poids brut : 9,8 g 200/300 €

224 - Collier en or jaune 18K (750°/°°) à maillons polylobés ajourés d'arabesques.
Long. : 45 cm - Poids : 18,8 g
560/580 €

225 - Bracelet à charms en or jaune 18K (750°/°°) retenant un anneau, un sac à main, le fermoir en turquoise, une brouette, une mandorle sertie d'une turquoise, un poisson, les yeux en turquoise, un cœur serti de pierres blanches et rouge et une clé de montre sertie de pierres rouges.
Long . : 17 cm - Poids brut : 38,3 g
1150/1200 €

226 - Bague en or blanc 18K (750°/°°), le chaton serti d'une topaze bleue, l'anneau en partie pavé de diamants.
Tour de doigt : 55
Poids brut : 5,9 g 400/500 €

227 - Alliance américaine en or blanc 18K (750°/°°) serti de diamants taille brillant.
Tour de doigt : 57 - Poids brut : 4,1 g
300/400 €

228 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti d'une aigue-marine ou topaze bleue rectangulaire.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 6,7 g 300/400 €

229 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) pavé de petites perles de turquoise.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 6,1 g 150/200 €

230 - Chevalière en or jaune 18K (750°/°°) monogrammée.
Tour de doigt : 60 - Poids : 18,5 g
550/600 €

231 - Alliance américaine en or blanc 18K (750°/°°) serti de diamants taille brillant.
Tour de doigt : 56
Poids brut : 5,5 g 200/300 €

232 - Alliance américaine en or blanc serti de diamants.
Tour de doigt : 50
Poids brut : 3,3 g 180/220 €

233 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti d'une pierre bleue rectangulaire.
Tour de doigt (avec rétrécisseur) : 49
Poids brut : 20,1 g 600/800 €

234 - Bague marquise en or jaune et blanc 18K (750°/°°) pavé de diamants taille ancienne.
Tour de doigt : 51
Poids brut : 6,9 g 300/500 €

235 - Alliance américaine en or blanc 18K (750°/°°) serti rails de diamants taille brillant.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 3,7 g 200/300 €

236 - Bague en or jaune et blanc 18K (750°/°°), le chaton rectangulaire serti d'une topaze entourée d'un rang pavé de diamants taillés en rose.
Tour de doigt : 51
Poids brut : 2,8 g 120/150 €

237 - Bague fleur en or blanc 18K (750°/°°) pavé de diamants et serti d'un rubis.
Tour de doigt avec rétrécisseur : 52
Poids brut : 16,1 g 500/600 €

238 - Bague en or jaune et blanc 14K (585°/°°) serti d'une citrine ovale entourée de serpents pavés de diamants.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 24,2 g 400/500 €

239 - Bague en or jaune et blanc 18K (750°/°°) serti de pierres semi-précieuses : améthystes, topazes bleues, citrines, péridots, tourmaline entre des croisillons pavés de diamants.
Signée BELLARRI.
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 13 g
300/400 €

240 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti d'une citrine ovale entourée de deux diamants taille ancienne.
Tour de doigt : 51
Poids brut : 6,6 g 250/300 €

241 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti de rubis taille navette, diamants taillés en rose entourant une citrine ovale.
Tour de doigt avec rétrécisseur : 47
Poids brut : 6,2 g 150/200 €

242 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti d'un quartz rose entouré de deux améthystes.
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 4 g
100/150 €

243 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti clos de deux diamants taille brillant.
Tour de doigt : 51
Poids brut : 6,3 g 400/600 €

244 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) formant trois anneaux, celui du centre serti de trois petits diamants taillés en rose.
Tour de doigt : 47 - Poids brut : 7 g
200/300 €

245 - Bague en or blanc 18K (750°/°°) formée de deux anneaux coulissant gravés de félins serti de pierres blanches.
Tour de doigt avec rétrécisseur : 42 - Poids brut : 10,1 g 300/400 €

246 - Bague en or blanc 18K (750°/°°) serti d'une topaze orange ovale entourée de diamants taille navette et baguette.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 5,8 g 150/200 €

247 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti d'une opale entourée de diamants.
Tour de doigt : 56
Poids brut : 3,9 g 120/150 €

248 - Bague en or blanc 18K (750°/°°) serti de néphrite et d'un petit diamant taille brillant.
Tour de doigt : 49
Poids brut : 3,3 g 70/80 €

249 - Bague marguerite en or blanc 18K (750°/°°) serti d'un saphir ovale entouré de douze diamants taille brillant.
Tour de doigt : 50 - Poids brut : 4,7 g
400/500 €

250 - Paire de pendants d'oreille en or blanc 18K (750°/°°) formant des anneaux entrelacés pavés de diamants taille brillant et baguette.
Haut. : 2,5 cm - Poids brut : 3,8 g
110/130 €

251 - Paire d'anneaux d'oreille en or blanc 18K (750°/°°) serti de diamants taille baguette et brillant.
Poids brut : 6,6 g
200/300 €

252 - Paire de boucles d'oreille en or jaune 18K (750°/°°) formant un ruban pavé de diamants taille brillant et baguette surmonté de trois pierres bleues taillées en cabochon.
Poids brut : 6,3 g 120/150 €

253 - Paire de pendants d'oreille en or jaune 18K (750°/°°) et néphrite sculptée de guanyin.
Haut. : 5,5 cm - Poids brut : 7,9 g
120/150 €

254 - Bague en or jaune et blanc 18K (750°/°°) serti d'une citrine ovale entourée de virgules pavées de diamants.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 3,6 g 120/150 €

255 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti clos d'une émeraude octogonale et de quatre diamants taillés en rose.
Tour de doigt : 51
Poids brut : 4,1 g 200/300 €

256 - Bague en or blanc 18K (750°/°°) serti d'un diamant ovale entouré de deux perles de culture.
Tour de doigt : 44
Poids brut : 2,4 g 80/120 €

257 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) et argent (800°/°°), le chaton losangique serti de pierres blanches.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 4,9 g 120/150 €

258 - Bague en or jaune 18K (750°/°°), le chaton formé de deux mains serrées, l'une portant une bague sertie d'une turquoise, d'une perle de culture et d'un strass rouge, entourées de deux ancres. Signée ALSAGE.
Tour de doigt : 56
Poids brut : 4,9 g 150/200 €

259 - Châtelaine en métal doré ciselé de pastorales retenant trois pompons.
XIX^{e} siècle.
H : 18 cm 100/150 €

210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225

260 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti d'une améthyste octogonale.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 12,8 g
150/200 €

261 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti d'une opale entourée de diamants taille brillant.
Tour de doigt : 56 - Poids brut : 10 g
200/300 €

262 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) à motifs géométriques sertis clos de pierres semi-précieuses de couleurs diamants et saphir de Ceylan.
Tour de doigt : 56 - Poids brut : 22,2 g
500/600 €

263 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti de trois citrines ovales entourées de dix diamants taillés en poire.
Tour de doigt : 50 - Poids brut : 6,3 g
350/400 €

264 - Collier à fleurs en or jaune 18K (750°/°°) serti clos d'opales et petits diamants.
Long. : 45,5 cm - Poids brut : 24 g
430/450 €

265 - Collier en or jaune 18K (750°/°°) à maille forçat.
Long. : 43,5 cm - Poids : 24 g
Dans un écrin. 720/750 €

266 - BOUCHERON
Collier en or jaune 18K (750°/°°), perles de marcassite et d'améthyste retenant un pendentif formant un masque africain surmonté d'une accolade pavées de diamants et sertie de trois améthystes.
Long. : 39 cm - Poids brut 117,2 g
2000/3000 €

267 - Bracelet jonc ouvert en or jaune 18K (750°/°°) terminé par une tête de serpent. (Manquent les yeux).
Larg. : 5,5 cm - Poids : 38 g
1120/1150 €

268 - Collier à maille anglaise en or jaune 18K (750°/°°). Long. : 40 cm - Poids : 17,9 g 530/550 €

269 - Paire de pendants d'oreille en or jaune 18K (750°/°°) pavé de diamants entourant un péridot.
Haut. : 3 cm - Poids brut : 12,1 g
200/300 €

270 - Bague en or jaune et blanc 18K (750°/°°) pavé de diamants et serti d'une topaze jaune ovale.
Tour de doigt : 46 - Poids brut : 8,6 g
150/200 €

271 - Bague en or blanc 14K (585°/°°) serti d'une turquoise en cabochon entourée de diamants taille brillant et baguette.
Tour de doigt : 51 - Poids brut : 5,8 g
200/300 €

272 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti d'un rubis ovale entouré de trois diamants taille baguette de part et d'autre.
Tour de doigt : 60 - Poids brut : 6,3 g
200/300 €

273 - Pendentif en or blanc 18K (750°/°°) pavé de diamants taille brillant et serti d'une chrysoprase taillée en cabochon.
Haut. : 3,2 cm - Poids brut : 3,9 g
100/150 €

274 - Collier en or jaune 18K (750°/°°) à maille palmier, le fermoir serti d'un saphir en cabochon.
Long. : 45,5 cm - Poids : 21,8 g
Dans son écrin Caplain Saint André.
650/700 €

275 - Bracelet en or jaune, rose et blanc 18K (750°/°°) à maille plate ciselée de palmettes et guirlandes végétales.
Long. : 19 cm - Poids : 71,4 g
2130/2150 €

276 - Bracelet à maillons ovales ajourés d'arabesques en or jaune 18K (750°/°°). Chaînette de sécurité.
Poids : 13,9 g 410/440 €

277 - Bracelet en or jaune 18K (750°/°°) à maillons de section carrée alternant avec six perles de culture.
Long. : 17,5 cm - Poids brut : 3,4 g
60/80 €

278 - Bracelet en or jaune 18K (750°/°°) à maille Figaro, alternant perles de culture et perles de pierre œil de tigre.
Long. : 18,5 cm - Poids brut : 3,4 g
60/80 €

279 - Bracelet en or jaune 18K (750°/°°) à maille Figaro, alternant perles de culture et perles de néphrite.
Long. : 18 cm - Poids brut : 3,8 g
60/80 €

280 - Bracelet en or jaune 18K (750°/°°) à maille Figaro, alternant perles de culture et perles de pierre bleue.
Long. : 18,5 cm - Poids brut : 3,9 g
60/80 €

281 - Bracelet en or jaune 18K (750°/°°) à maille jaseron, alternant perles de culture blanches et grises.
Long. : 19 cm - Poids brut : 3,9 g
60/80 €

282 - Bracelet en or jaune 18K (750°/°°) à maille Figaro, alternant perles de culture et perles de pierre lapis lazuli.
Long. : 19 cm - Poids brut : 3,6 g
60/80 €

283 - Bracelet en or jaune 18K (750°/°°) à maille Figaro, alternant perles de culture et perles de pierre jaune.
Long. : 19 cm - Poids brut : 4,1 g
60/80 €

284 - Bracelet jonc ouvert en or jaune et blanc 18K (750°/°°) terminé par deux têtes de panthères pavées de diamants (manquent trois yeux).
Larg. : 6,5 cm - Poids brut : 45,8 g
1370/1400 €

285 - Bracelet en or jaune 18K (750°/°°) à maille cheval retenant des charms : cœur, médaille zodiacale, gratte-ciels, figurine, babouche, pépite, statue de la liberté, bouddha, tour Eiffel, cartouche égyptien, médaille.
Long. : 18,5 cm - Poids : 34,1 g
1000/1200 €

286 - Bracelet alternant maillons circulaires et maillons rectangulaires de trois couleurs en or 18K (750°/°°) retenant des charms : chat, Bouddha, feuille d'érable, gland, masque de théâtre, tamtam en bois, coquillage.
Long. : 20 cm - Poids brut : 26,6 g
780/800 €

287 - Bracelet en or jaune 18K (750°/°°) à maille grains de café retenant des charms : tête de Néfertiti, coupeur de canne à sucre, médaille, trèfle, temple (manque un pilier), dodo, Parthénon, figurine, landau.
Long. : 17,5 cm - Poids : 26,8 g
800/900 €

288 - Bracelet en or jaune 18K (750°/°°), les maillons en forme de lyre serti de petits diamants taille brillant.
Long. : 18,5 cm - Poids brut : 19,8 g
590/600 €

289 - Bracelet en or jaune 18K (750°/°°) à maille cheval alternée retenant des charms : lingot, figurine, gémeaux, accessoires, éléphant.
Long. : 18,5 cm - Poids : 18,7 g
560/600 €

290 - Bracelet à maille gourmette en or jaune et blanc 18K (750°/°°) serti clos de petits diamants taillés en rose.
Long. : 18,5 cm - Poids brut : 8,4 g
250/300 €

291 - Bracelet jonc en or jaune 18K (750°/°°) et six perles de culture.
Diam. : 6,5 cm - Poids brut : 9,5 g
150/200 €

292 - Bracelet à maille forçat en or jaune 18K (750°/°°) retenant cinq perles grises de culture et un pendentif en or jaune 18K (750°/°°) retenant une perle grise de culture.
Long. : 18,5 cm - Poids brut : 15 g
170/200 €

293 - Bracelet à maille forçat en or jaune 18K (750°/°°) serti de huit topazes bleues.
Long. : 19 cm - Poids brut : 3,9 g
60/80 €

294 - Bracelet à maille forçat en or blanc 18K (750°/°°) et cinq perles de culture rosées.
Long. : 19 cm - Poids brut : 3,9 g
40/60 €

295 - Broche fleur en or jaune et rose 18K (750°/°°) serti d'une perle de culture formant pistil.
Diam. : 4,5 cm - Poids brut : 5,6 g
Dans un écrin. 180/200 €

296 - LALIQUE France
Broche circulaire en verre pressé moulé d'une tête de chat.
Diam. : 5 cm
Dans son écrin. 40/60 €

297 - Broche ellipse en or jaune 18K (750°/°°).
Larg. : 4,5 cm - Poids : 13,7 g
400/450 €

298 - Broche en or jaune 18K (750°/°°) serti d'un camée coquillage sculpté de Minerve.
Haut. : 5 cm - Poids brut : 15,1 g
On joint une autre broche sertie d'un camée coquille, la monture en métal doré. 100/200 €

299 - Broche fleur en or jaune 18K (750°/°°) bruni et amati, serti de cinq diamant taillés en rose.
Larg. : 6 cm - Poids brut : 10 g
300/400 €

300 - Broche en or jaune 18K (750°/°°) serti d'une opale, de pierres roses calibrées et de diamants taille brillant.
Larg. : 4,6 cm - Poids brut : 6,6 g
150/200 €

301 - Broche barrette en or jaune 18K (750°/°°) serti de diamants et d'une perle de culture.
Larg. : 5,4 cm - Poids brut : 4,2 g
110/150 €

302 - Broche plume en or jaune 18K (750°/°°) bruni et amati.
Larg. : 5,4 cm - Poids : 6,4 g 190/200 €

303 - Collier en or jaune 18K (750°/°°) à maille grains de café. Chaînette de sécurité.
Long. : 57 cm - Poids : 50 g
1600/1700 €

304 - Collier en or jaune 18K (750°/°°) à maillons ovales ajourés de fleurettes.
Long. : 36,5 cm - Poids : 11,8 g
350/380 €

305 - Collier en or jaune 18K (750°/°°), la chaîne à maille forçat retenant en pendentif une clé sertie de deux petits diamants et une pierre bleue.
Long. : 38 cm - Poids : 5 g 150/200 €

306 - Chaîne de montre à maillons ovales en or jaune 18K (750°/°°).
Long. : 41,5 cm - Poids : 37,9 g
1130/1150 €

307 - Chaîne à maille forçat en or blanc 18K (750°/°°) et pendentif serti griffe d'un diamant solitaire taille ancienne.
Long. : 35 cm - Poids brut : 4,5 g
150/200 €

308 - Collier en or jaune 18K (750°/°°) et platine à maillons ovales ajourés de résilles.
Long. : 38,5 cm - Poids : 7 g 210/240 €

260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275

309

310

311

309 - Paire de pendants d'oreille en or blanc 18K (750°/°°) pavé de diamants et serti d'agate rouge, onyx et chrysoprases. Signée BRANAR.
Haut. : 6,5 cm - Poids brut : 16,7 g 300/400 €

310 - Claude LALANNE
Paire de clips d'oreille modèle « Groseilles » en bronze doré, figurant des grappes de fruit et feuilles de groseillier. Signés et justifiés 126/250. Edition Artcurial.
Haut. : 6,5 cm
Avec certificat et boîte de l'éditeur. 1800/2000 €

311 - HERMÈS
Collier torque en argent 925°/°°, modèle Mombasa. Signé.
Poids : 74,1 g
Dans son écrin et sa boîte. 800/1000 €

312 - Pendentif en or jaune 18K (750°/°°) contenant un portrait de femme à la coiffe de dentelle miniature signé Gustave.
Début du XIX[e] siècle.
Haut. : 5 cm - Larg. : 4 cm - Poids brut : 12,4 g 100/150 €

313 - Pendentif en or jaune 18K (750°/°°) serti de sept petits diamants et repoussé de divinités égyptiennes. Signé ABOUT.
Haut. : 6 cm - Poids brut : 21,4 g 640/700 €

314 - Cœur en or jaune 18K (750°/°°) serti d'une améthyste.
Haut. : 32 mm - Poids brut : 13,2 g 100/150 €

315 - Pendentif croix en écaille, nacre et or jaune 18K (750°/°°).
Haut. : 3,8 cm - Poids brut : 3,9 g 50/80 €

316 - Pendentif clown articulé en or jaune et blanc 18K (750°/°°) serti de diamants et d'une pierre bleue.
Haut. : 3,5 cm - Poids brut : 3,8 g 110/150 €

317 - Pendentif (sans bélière) en or jaune et blanc 18K (750°/°°) serti d'une perle de culture, d'une émeraude ovale et de diamants et paire de clips d'oreille en or blanc serti de perles de culture et diamants.
Haut. : 3 cm - Poids brut : 8,1 g 120/150 €

318 - Chaîne à longs maillons en or blanc 18K (750°/°°) retenant un pendentif en argent doré serti d'une perle et pavé de diamants.
Long. : 45 cm - Haut. : 4,5 cm -
Poids brut : 7,4 g 200/300 €

319 - Parure en or jaune 18K (750°/°°) serti de perles de culture et turquoises alternant avec des maillons tubulaires.
Long. : 56 et 21 cm - Poids brut : 20,4 g 300/400 €

320 - Collier à trois rangs de perles de culture en chute. Fermoir en or jaune 18K (750°/°°) monogrammé.
Long. : 48 cm - Poids brut : 40,1 g 200/300 €

321 - Collier à deux rangs de perles de culture en chute. Fermoir en or blanc 18K 750°/°° pavé de diamants, Chaînette de sécurité.
Long. : 45,5 cm - Poids brut : 68,8 g 150/200 €

322 - Collier tour de cou à trois rangs de perles de culture. Fermoir en or jaune 18K (750°/°°) formant une fleur sertie d'une perle et de turquoises.
Long . : 32 cm - Poids brut : 31,1 g 150/200 €

323 - Collier choker de perles de culture. Fermoir en argent serti de pierres blanches.
Long. : 51 cm - Poids brut : 34,9 g 80/120 €

324 - Chaîne à maille forçat en or blanc 18K (750°/°°) et pendentif serti griffe d'un diamant solitaire taille brillant.
Long. : 40,5 cm - Poids brut : 4,2 g 400/600 €

325 - Chaîne à maille forçat en or blanc 18K (750°/°°) retenant un pendentif en argent formant une fleur sertie de diamants taille ancienne.
Long. : 45,5 cm - Haut. : 2,8 cm
Poids brut : 7,4 g 200/300 €

326 - Collier en or jaune 18K (750°/°°).
Long. : 44 cm - Poids : 22,8 g 680/700 €

327 - Collier à maillons triangulaires ajourés d'arabesques en or jaune 18K (750°/°°).
Long. : 51 cm - Poids : 26,4 g 790/800 €

328 - Collier à maille plate en or jaune 18K (750°/°°).
Diam. : 13 cm - Poids : 25,5 g 750/800 €

329 - Chaîne à maille alternée en or jaune 18K (750°/°°).
Long. : 38 cm - Poids : 13,6 g 400/500 €

330 - Chaîne à maille forçat en or jaune 18K (750°/°°).
Long. : 77,5 cm - Poids : 13,4 g 400/500 €

331 - Chaîne à maille gourmette aplatie en or jaune 18K (750°/°°). Chaînette de sécurité.
Long. : 72 cm - Poids : 15,8 g 470/480 €

332 - Chaîne à maille tubulaire en or jaune 18K (750°/°°).
Long. : 45 cm - Poids : 6,7 g 160/180 €

333 - Chaîne à maille marine plate retenant un pendentif cœur en or jaune 18K (750°/°°) serti clos d'une opale, entourée de diamants, la bélière sertie d'une émeraude taille navette.
Long. : 41 cm - Haut. : 3 cm - Poids brut : 6,1 g 130/150 €

334 - Épingle à cravate en or jaune 18K (750°/°°) serti d'un camée sur agate
Poids brut : 1,8 g
Dans un écrin Paris MELLERIO dits MELLER. 40/60 €

335 - Lot comprenant un bracelet (fermoir et pendeloques en métal doré) et un collier (fermoir en or jaune 18K (750°/°°)) de perles de culture et perles de corail.
Long. : 46 et 18 cm 100/150 €

336 - Lot de cinq épingles à cravate en or jaune 18K (750°/°°) ornées d'une tête d'aigle tenant une petite perle, d'un coq, d'un oiseau tenant une perle, d'un nœud et d'une fleur sertie de pierres.
Poids brut : 9,3 g 230/250 €

337 - Lot de cinq épingles à cravate en or jaune 18K (750°/°°) ornées d'un lézard, d'une pépite, d'une serre tenant une perle, d'un losange serti de pierres rouges, d'une coccinelle émaillée et ponctuée de pierres roses.
Poids brut : 8,1 g 220/250 €

338 - Lorgnon en or jaune et de couleurs 18K (750°/°°) ciselé d'une guirlande végétale.
Haut. : 12,5 cm - Poids brut : 27,9 g 400/600 €

339 - Étui à aiguilles en or jaune 18K (750°/°°) gravé d'un décor de fleurs et rinceaux. Poinçon tête de bélier.
Première moitié du XIX[e] siècle.
Poids : 7,4 g 250/300 €

340 - Petite montre octogonale en métal argenté à deux couvercles ciselés de scènes figurant le roi David de part et d'autre, cadran gravé de grotesques à une seule aiguille. Mouvement à coq signé DUBIE(?) à Paris.
Vers 1600.
Haut. : 6 cm 800/1000 €

341 - Tabatière ovale en or jaune et rose 18K (750°/°°) guilloché et ciselé de lyres et branches entrecroisées.
Paris, 1768-1774. M.O : NV.
Haut. : 3 cm - Larg. : 6,5 cm - Prof. : 5 cm - Poids : 93,3 g
4500/5000 €

343 - Importante lampe à pétrole en cristal torsadé rose et bronze doré formant une colonne corinthienne. (Incomplète).
Vers 1900.
H : 62 cm 200/300 €

344 - École du XIX^e siècle
Angelot à la cruche.
Sculpture en bronze doré et cloisonné reposant sur un socle en albâtre.
H : 16,5 cm 120/150 €

342 - Cachet en métal argenté ciselé et sculpté de putti, émaillé bleu, serti de six petites pierres roses (manque une) et une pierre rouge. Le sceau en or sculpté d'un écu chiffré « AS » surmonté d'une couronne et amorti d'un ruban daté « 20 aout 1840 ».
Époque Louis-Philippe.
H : 9,5 cm
Poids brut : 52,8 g 120/150 €

345 - TIFFANY STUDIOS
Encrier à décor Art nouveau en métal doré ajouré et plaques d'opaline.
Signé sous la base « Tiffany studios - New York » et numéroté 845.
H : 8 cm - L : 8 cm - P : 8 cm 200/300 €

346 - CHRISTOFLE
Ménagère modèle Marly en métal argenté de cent-quatre pièces comprenant : douze grands couverts, douze couteaux de table, douze cuillères à café, une louche, douze couverts à poisson et un couvert de service à poisson; douze couteaux à entremet, douze fourchettes à gâteau, un couteau à fromage, une pelle à gâteau, un couvert de service, une pelle à riz. 700/900 €

347 - Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) pour l'Orfèvrerie GALLIA
Suite de douze porte-couteaux figurant des animaux.
Dans son coffret. 150/200 €

348 - Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971) pour GALLIA
Suite de six porte-couteaux en métal argenté formant des animaux.
Dans leur écrin. 100/150 €

349 - CHRISTOFLE
Service à thé et café tripode balustre quatre pièces en métal argenté ciselé de feuilles d'acanthe comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait et un pot à sucre.
H : 26 cm - 23 cm - 14,5 cm et 12,5 cm
On joint une pince à sucre en métal argenté. 150/200 €

350 - CHRISTOFLE
Partie de ménagère en métal argenté modèle filets-rubans composée de douze couverts, douze couverts à entremet, douze couteaux, douze couteaux à entremet, douze fourchettes à huître, neuf cuillères à moka, six couverts à poisson, une pelle à tarte, un couteau à fromage, une louche, et couverts à servir.
Dans un coffret bleu à deux tiroirs. 500/600 €

351 - Cuillère à ragoût en argent. Poinçons des fermiers généraux.
XVIII[e] siècle. Poids : 175 g 120/150 €

352 - Timbale sur piédouche godronné en argent (950°/°°) chiffré.
Départements, 1809-1819. H : 13 cm - Poids : 201,8 g 80/100 €

353 - Timbale sur piédouche en argent (950°/°°) ciselé d'une frise d'oves, gravé de rinceaux et chiffré.
Paris, 1797-1809. H : 11,7 cm - Poids : 159,2 g 60/80 €

354 - Timbale sur piédouche à frise de feuilles d'eau en argent (950°/°°). Poinçon Vieillard et Révolutionnaire.
Paris, 1819-1838. H : 11 cm - Poids : 105,8 g 40/60 €

355 - Timbale sur piédouche en argent ciselé (950°/°°).
Paris, 1809-1819.H : 11 cm - Poids : 100,8 g 40/60 €

356 - Timbale sur piédouche en argent (950°/°°) godronné. (Nommée Aimé Baudenon, bosses).
Poinçons des fermiers généraux.
H : 9,5 cm - Poids : 66,3 g 30/50 €

357 - Moutardier en argent (950°/°°) ciselé de frises d'entrelacs et rais de cœur, l'anse formant une tête de félin. Il repose sur des montants en gaine surmontés de bustes de femme ailés et des pieds griffes. Poinçons coq et révolutionnaire.
Paris, 1809-1819.
H : 11 cm - Poids de l'argent : 86,8 g 30/50 €

358 - Partie de service à thé balustre quadripode en argent ciselé de frises feuillagées, les anses appliquées par des feuilles d'acanthe, les frétels en graine. Elle comprend une verseuse monogrammée, un pot à lait monogrammé et un pot à sucre.
Poinçon Minerve. M.O. : D. ROUSSEL.
Poids : 1391,3 g 550/600 €

359 - Théière en argent ciselé de lambrequins, manche en ébène, le couvercle surmonté d'une pomme de pin en bois vert.
Angleterre, Londres, 1798 ou 1818. H : 19 cm - Poids brut : 516,5 g 120/150 €

360 - Service à thé balustre trois pièces en argent, les frétels en graine.
M.O. : Alphonse DEBAIN. Poids brut : 1338 g 400/600 €

361 - Verseuse balustre quadripode en argent ciselé de frises de perles et tore de laurier, l'anse, les pieds et le bec appliqués par des feuilles d'acanthe, le frétel en graine.
Poinçon Minerve.
H : 27,5 cm - Poids : 779,6 g 300/350 €

362 - Verseuse en argent monogrammé finement guilloché, le bec ciselé d'une branche fleurie, l'anse, de culots et feuilles d'acanthe, le frétel en graine.
M.O. : Adolphe ERENARD. Poinçon Minerve.
H : 27,5 cm - Poids : 848,4 g 320/350 €

363 - Élégant sucrier de style Louis XVI en argent à décor de feuillage ajouré, guirlandes et éléments architecturaux. Le frétel en forme de fraises. Intérieur en verre bleuté. Poinçon Minerve.
L : 20 cm. Poids de l'argent : 389,3 g 250/300 €

364 - SAINT LOUIS
Partie de service de verres en cristal modèle Messine comprenant onze verres à eau (deux avec égrenure) et dix verres à vin. 200/300 €

365 - Chocolatière de forme balustre en argent ciselé de frises de godrons et coquilles, le frétel en graine. Poinçon Minerve. (Manque la charnière). Manche latéral en bois.
H : 25 cm - Poids brut : 666,9 g 200/300 €

366 - BACCARAT
Partie de service de verres modèle Lafayette en cristal gravé comprenant huit flûtes (H : 17,5 cm), sept verres à eau (H : 15,1 cm), huit verres à vin rouge (H : 13,6 cm), huit verres à vin blanc (H : 12,2 cm), huit verres à porto (H : 10,8 cm), un pichet et une carafe. 300/500 €

367 - BACCARAT
Partie de service de verres en cristal taillé d'étoiles modèle Epron comprenant : six flûtes à champagne (H : 18 cm), dix coupes à cocktail (H : 20 cm), dix-sept verres à eau (H : 17 cm), dix-neuf verres à vin (H : 13,5 cm), vingt-deux verres à porto (H : 12,3 cm) et trois carafes. Certains verres marqués. 500/700 €

368 - Émile PUIFORCAT
Partie de ménagère en argent (950°/°°) modèle ruban chiffré comprenant :
- vingt-quatre fourchettes de table, onze cuillères de table, douze couverts à poissons, treize cuillères à entremet, deux cuillères à café, quatre cuillères à moka vermeillées, six pièces de service. Poids : 7080 g
- douze couteaux à fruit, le manche en argent fourré, la lame en argent. Poids brut : 613 g
- vingt-quatre couteaux de table et douze couteaux à entremet, le manche en argent fourré, la lame en inox. Poids brut : 2074,8 g
Dans un écrin en chêne monogrammé. 2000/3000 €

369 - Émile PUIFORCAT
Partie de ménagère en argent (950°/°°) chiffré modèle rubans croisés comprenant : douze grands couverts, six couverts à poisson. Poids : 2746 g
On joint six couteaux de table, le manche en argent fourré, la lame en inox. Poids brut : 443,2 g 1100/1500 €

370 - Partie de ménagère en argent modèle ruban monogrammé comprenant : douze grands couverts, douze cuillères à café, deux cuillères à sel, douze couverts à entremet, une cuillère à sauce, une louche.
M.O. : COTTAT. Poinçon Minerve.
Poids : 3673,3 g
Dans son écrin en chêne et plaque de laiton monogrammée, la serrure signée « L. COTTAT Bvart Bonne Nouvelle 12 à Paris ». 1400/1600 €

371 - Paire de candélabres à trois bras de lumière centrés d'un gland en argent (800°/°°).
Maître-Orfèvre : A. COLLET & Cie.
H : 27 cm - Poids : 2054 g 650/750 €

372 - Coupe en argent (800°/°°), le pied sculpté d'un putto aux ailes de papillon et serres d'oiseau reposant sur une tortue, la coupe en coquillage nacré, l'anse formant un dragon.
H : 21 cm - Poids brut : 364,5 g 300/400 €

373 - POMELLATO
Vase balustre à fond plat en argent (925°/°°) signé.
Italie.
Poids : 1090 g 200/300 €

374 - Petit panier à anse en argent à décor ajouré de motifs géométriques et floraux et d'armoiries de baron. Intérieur en verre bleuté avec devise In Omnibus Bona Fides. Poinçon Minerve.
Poids de l'argent : 254,7 g 200/300 €

375 - Miguel BERROCAL (1933-2006)
Coffret hommage à Roméo et Juliette dans la ville de Vérone.
Nécessaire à pique-nique toi et moi démontable en métal argenté non signé.
Coffret : 18 x 15 x 19,5 cm 2000/3000 €

376 - Saucière en argent (950°/°°) monogrammé ciselé de frises de rais de cœur, l'anse appliquée par des palmettes formant une tête de bélier. Poinçons Vieillard et révolutionnaire.
Paris, 1819-1838
H : 18 cm - L : 20 cm - Poids : 414,5 g 160/180 €

377 - Psyché de table ovale en bois, glace biseautée et entourage plaqué d'une feuille d'argent.
Angleterre, vers 1920.
58 x 35 cm 400/500 €

378 - Paire de flambeaux en argent, la base circulaire, le fût balustre.
H : 20 cm - Poids : 827,3 g 300/400 €

379 - Plat rond à contours en argent monogrammé.
M.O. : Adolphe ERENARD. Poinçon Minerve.
D : 32,5 cm - Poids : 982,1 g 350/400 €

380 - Huilier vinaigrier en argent (950°/°°) repoussé de palmettes et mufles de lion. Il repose sur des pieds griffes surmontés de mufles de lions ailés. Poinçon Vieillard et révolutionnaire.
Paris, 1819-1838.
H : 32,5 cm - L : 23 cm - P : 12 cm - Poids : 622,7 g 250/300 €

381 - Partie de ménagère en argent modèle coquille comprenant : douze cuillères à café, douze cuillères et douze fourchettes à entremet monogrammées, dix- huit cuillères et dix-huit fourchettes de table monogrammées, dix-huit petites cuillères monogrammées, douze cuillères à glace, une louche monogrammée, onze fourchettes à huître.
Poids : 5972,3 g
Dans quatre écrins CHRISTOFLE dont un en bois. 2300/2500 €

382 - Miroir à pans inclinés en bois de placage, bois noirci et marqueterie de feuillage. (Glace postérieure, piqûres).
Hollande, XVIII[e] siècle.
56 x 51 cm 300/400 €

383 - Crucifix en fer en partie émaillé et serti de pierres dures.
Première moitié du XX[e] siècle.
H : 39,5 cm - L : 30 cm 100/150 €

384 - École du XIX[e] siècle
Vierge au phylactère.
Grande icône sur bois.
49,5 x 39 cm 500/600 €

385 - École du XIX[e] siècle
Cavalier.
Petite icône sur bois.
20,5 x 17,5 cm 100/150 €

386 - École du XIX[e] siècle
Vierge Hodiguitria.
Icône sur bois.
39 x 29 cm 500/600 €

387 - Icône de Saint Nicolas. Première moitié du XIX[e] siècle.
Oklad ajouré en argent repoussé et gravé, partiellement doré. L'icône est sans doute un peu plus ancienne que l'oklad.
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg 1862, essayeur « Э•Б » (Édouard Fedorovitch Brandenbourg) et orfèvre « АМГ » (Agafon Martianov Goudkov).
18 x 15,5 cm 300/500 €

388 - École du XIX[e] siècle
Icône sur bois figurant la Vierge à l'enfant et des saints sur deux registres.
35,5 x 31 cm 100/150 €

389 - STIASSNIE
Microscope à tourelle à quatre objectifs, tube oculaire en laiton marqué « M.STIASSNIE 204 Bld Raspail PARIS », piètement de laiton verni et laqué noir.
Vers 1910.
H : 31 cm
Dans sa boîte en bois à deux tiroirs. 150/200 €

390 - Râpe à tabac en bois patiné rouge, le dos sculpté d'un profil de guerrier avec trophées dans un médaillon sur fond d'entrelacs de rinceaux et palmes. Complète de son grattoir en métal et de son couvercle de compartiment sculpté d'une coquille. (Petit manque et petite fente).
Vers 1700.
L : 19,5 cm - P : 4 cm
On joint : une râpe à tabac à décor géométrique et floral gravée « B. BOUSQUET » et « 1748 » (manque le grattoir).
L : 22 cm 200/300 €

391 - Petit crochet en bronze doré ciselé d'une femme drapée.
Vers 1700.
H : 4 cm 60/80 €

392 - Paire de pistolets de vénerie, double, à silex. Canons ronds, en table, à méplats aux tonnerres. Platines signées « Montluçon Sixtandri » et chiens col de cygne à corps ronds. Garnitures en fer, découpé. Crosses en noyer, en partie sculpté. Baguettes en fer. EM (piqûres, fêle à un chien).
L : 36 cm 600/800 €

393 - Fusil de Dragon, modèle AN IX. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine marquée «Manufre Royle de Charleville». Garnitures en fer et en laiton. Crosse à joue, en noyer, avec cachet. Avec baïonnette à douille, à lame triangulaire. Dans l'état (piqûres, accidents, manques). 300/350 €

394 - Coffret à bijoux en métal doré de forme navette reposant sur quatre pieds griffes. Le couvercle orné d'une plaque en émail figurant un profil de femme monogrammé L.C.
Fin du XIX[e] siècle.
H : 9 cm - L : 26 cm - P : 15 cm 300/40 €

395 - Filet hackamore en argent ciselé de cornes d'abondance et mufle de lion.
Poids : 1172,7 g
Paire d'éperons à molettes en argent ciselé de fleurs, masques et mains.
Poids : 557,4 g 300/400 €

396 - MAISON JUMEAU
Poupée en composition à corps articulé marqué sur une étiquette « bébé Jumeau diplôme d'honneur », la tête en biscuit marquée « tête JUMEAU », yeux dormeurs, bouche ouverte sur dents.
L : 63,5 cm
Dans sa boîte. 200/300 €

397 - Éventail plié, les brins en nacre ciselée de figures à l'Antique, ajourée et dorée de rinceaux, les panaches appliqués de plaques de porcelaine figurant des personnages, la feuille gouachée du jugement de Salomon (déchirures). Rivet rapporté.
XVIII[e] siècle.
L : 28 cm 80/120 €

398 - Éventail plié, les brins en nacre ciselée de musiciens et argentée, la feuille gouachée d'une pastorale.
XIX[e] siècle.
L : 27 cm 80/120 €

399 - Deux vases boules formant paire en majolique italienne décoré chacun de deux larges médaillons à profils de femme et guerrier casqué pour l'un et de bustes d'homme âgé ainsi que d'un guerrier coiffé d'une bourguignotte pour l'autre, se détachant de fonds d'émail bleu à rinceaux et fleurons.
Italie, Venise, atelier de Maestro Domenico da Venezia, vers 1570-1590.
Etat de conservation : bon état général, cols légèrement meulés, petites égrenures aux cols, fonds percés pour montage en lampe.
H : 28, 5 et 27,5 cm respectivement 10000/12000 €

400 - DELFT
Deux pyramidions en faïence moulée de coquilles et émaillée de fleurs bleues sur fond blanc.
XVIII^{e} siècle.
H : 52 cm 400/600 €

401 - Important cache pot en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs, rinceaux, coquillages et faisceaux licteurs. Porte une marque « DF ». Repose sur un socle en bois hexagonal.
H totale : 21 cm 1200/1500 €

402 - Paire de cassolettes en porcelaine à décor polychrome et doré sur fond bleu ciel de deux scènes galantes dans des cartouches et à l'avers d'instruments de musique pour l'un et symboles agricoles pour l'autre. Montures en bronze doré. (Réparation ancienne).
Style Louis XVI. Marques apocryphes de Sèvres. Fin du XIX^{e} siècle.
H : 29 cm 400/500 €

403 - BERNARDAUD & Cie à Limoges
Partie de service de table en porcelaine blanche dorée d'oiseaux branchés comprenant cinquante-huit pièces dont vingt-quatre assiettes plates, douze assiettes creuses, treize assiettes à dessert, une soupière, deux raviers, un saladier, un plat à tarte, trois plats de présentation et une saucière. Modèle exécuté pour la réception en France de SM La Reine Elisabeth en avril 1957. 3000/4000 €

404 - SÈVRES
Boîte octogonale en porcelaine émaillée bleue, surmontée d'une fleur en bronze doré, la monture en laiton ajouré reposant sur quatre pieds en protomes de boucs.
H : 10 cm - L : 13 cm - P : 14 cm 150/200 €

405 - SÈVRES, vers 1860. Suite de onze tasses à thé et sous-tasses en porcelaine dorée de rinceaux. Marques en vert «S 58» et «S 59» et en rouge «Doré à Sèvres 62». 400/600 €

406 - SAMSON, XIX^{e} siècle
Paire de potiches en porcelaine dans le goût de la compagnie des Indes émaillée de fleurs et armoriée.
H : 39 cm 250/300 €

407 - CHOISY LE ROI
Partie de service en faïence fine émaillée de décors botaniques variés. Elle comprend : dix-neuf assiettes (D : 26 cm), treize assiettes à dessert (D : 24 cm), deux plats ronds (D : 34 cm), un présentoir (D : 24 cm), une saucière sur son dormant et trois raviers (L : 27 cm). 150/200 €

408 - CHOISY LE ROI
Suite de six assiettes à dessert en faïence émaillé de décor botaniques tous différents de fleurs et papillons (une cassée-recollée, une avec gros éclat et fêle).
D : 22 cm 60/80 €

409 - ACCOLAY
Lampe en céramique et verre orangé rétroéclairée.
Vers 1970.
H : 48 cm 80/120 €

410 - Giò PONTI (1891-1979) (attribué à) pour la manufacture Richard GINORI à Doccia
Vase sur petit pied en porcelaine émaillée rouge terracota et dorée d'un voilier. Marque de la manufacture et « 1638E ».
H : 19 cm 2000/3000 €

411 - Giò PONTI (1891-1979) (attribué à) pour la manufacture Richard GINORI à Doccia
Assiette en porcelaine émaillée rouge terracota et dorée d'une scène de sérénade. Marque de la manufacture et « 37-12w22 ».
D : 23 cm 800/1200 €

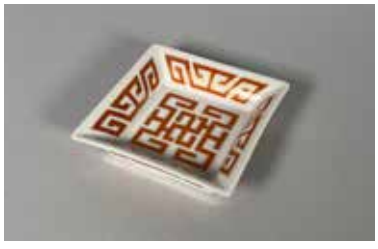
412 - Jules AGARD (1905-1986), céramiste de Pablo Picasso
Pot en terre cuite peinte de fleurs.
Signé sous la base.
H : 18 cm - D : 25 cm 400/600 €

413 - Vase en céramique mouchetée brun sur fond beige légèrement craquelé. (Monté en lampe).
Vers 1960.
H : 34 cm 60/80 €

414 - Pablo PICASSO (D'après)
Deux assiettes, la première en porcelaine à décor noir et blanc de femme et colombe et la deuxième en porcelaine polychrome figurant un coq marquée e.c.p.l.p. LIMOGES.
D : env. 24 cm chacune 80/120 €

415 - Fernand LEGER (D'après)
La femme au bouquet.
Porcelaine polychrome. Editions S.E.A.L pour le Musée Fernand Leger Biot.
D : 24 cm 70/100 €

416 - Natalia DUMITRESCO (1915-1997) édition ARTCURIAL
Pot couvert « DOR » en porcelaine de Limoges à décor abstrait bleu, rouge et noir sur fond blanc. Signé, titré et justifié 192/900 sous la base.
H : 8 cm - D : 10 cm 100/200 €



417 - Giò PONTI (1891-1979) pour Richard GINORI à Paris rue DELCASSE
Petit vide-poche en porcelaine émaillée rouge d'un labyrinthe.
7 x 7 cm 100/200 €

418 - Jean COCTEAU (D'après)
Deux assiettes dont une à visage d'homme en porcelaine sur fond blanc et l'autre figurant trois profils en porcelaine polychrome. Editions Promo Ceram et SODIA.
D : env. 24 cm chacune 80/120 €

419 - Glace à parecloses en bois et stuc doré à décor de vase fleuri, rinceaux et feuilles d'acanthe.(Accidents et manques).
XVIII[e] siècle.
103 x 57 cm 150/200 €

420 - Miroir à vue ovale en bois et stuc doré mouluré et sculpté de rang de perles, coquilles et feuilles d'acanthe, le fronton d'une guirlande fleurie. Glace biseautée.
XIX[e] siècle.
H : 108 cm 150/200 €

421 - Miroir à parecloses en bois et stuc doré sculpté d'accolades et rang de perles, le fronton formé d'une coquille. Glace principale biseautée. (Petits manques au fronton).
XIX[e] siècle.
137,5 cm x 97 cm 300/400 €

422 - Importante paire de chenets en bronze doré à décor d'enroulements et têtes de lion surmontées de boules fleurdelysée.
XIX[e] siècle.
H : 59 cm 300/500 €

423 - Mathurin MOREAU (1822-1912)
Paire de candélabres à trois bras de lumière tenus par une femme drapée en bronze à patine noire. Fonte d'édition ancienne signée. Marque de fondeur GELOT. Numérotée 378. Socle quadrangulaire en marbre noir. (Manques).
H : 57 cm 500/700 €

424 - Miroir à fronton en bois doré, sculpté d'un panier fleuri, de fleurettes et feuillage.
Italie, XVIII[e] siècle.
72 x 51 cm 100/150 €

425 - Paire de candélabres en bronze à patine brune, le bouquet à trois lumières en forme de lampe antique est surmonté d'une nymphe et d'Hercule, le fût simulant une tige de bambou à décor en relief de feuilles de lierre, d'un mulot et d'escargot, la base circulaire animée de trois criquets.
Fin du XIX[e] siècle.
H : 50 cm 600/800 €

426 - Pendule en bronze doré, le cadran émaillé blanc à chiffres romains signé DARENA à Paris, inséré dans une fontaine reposant sur des pieds sabots et surmontée d'une allégorie de la Fidélité.
Début du XIX[e] siècle.
H : 38 cm - L : 27 cm - P : 12 cm 800/1000 €

427 - Pendule en bronze doré à l'Amour, le cadran circulaire émaillé de chiffres romains signé « Costain - Paris - Galerie de la Madeleine ». (Manque).
Époque Napoléon III.
H : 35 cm 300/500 €

428 - Pendule borne en bronze doré, figurant Cupidon à la lyre. Cadran à chiffres romains surmontant des cornes d'abondances, socle à décor d'angelots moissonnant.
Époque Restauration.
H : 37 cm 300/500 €

429 - Paire d'aiguières en marbre et bronze doré, la panse ovoïde cerclée d'une frise d'angelots reposant sur un piédouche sculpté d'une frise de rais de cœur et une base carrée à angles coupés ciselée d'une frise de feuilles d'eau, l'anse animée d'un bouquetin, le bec d'un masque de satyre.
XIX[e] siècle.
H : 52 cm 600/800 €

430 - Pendule portique à colonnes corinthiennes en bronze doré ciselé de couronnes de fleurs entrelacées et palmettes, le cadran à chiffres romains signé Petit à Paris. (Crochet d'attache du balancier accidenté).
Époque Restauration.
H : 51 cm - L : 25,5 cm - P : 13 cm 250/300 €

431 - Cartel mural en bronze doré sculpté d'un putto musicien, de roses, agrafes et acanthe, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes.
Style Louis XV.
H : 45 cm - L : 30 cm 100/150 €

432 - Flacon hexagonal en porcelaine émaillée polychrome de papillons et calligraphies.
Chine.
H : 16 cm 100/200 €

433 - Bol en grès céladon gravé sous couverte de fleurs.
Chine.
H : 6,5 cm - D : 16,5 cm 200/300 €

434 - Petit pot couvert en porcelaine bleu-blanc, à décor de personnages en bleu sur fond craquelé blanc. Marque Hongxian sur la base.
Chine, début XX^{e} siècle.
10,5 x 8,5 cm 80/120 €

435 - Vase cylindrique en porcelaine à décor en relief bleu sur fond craquelé beige, de deux dragons, l'un en vol, l'autre émergeant des flots.
(Monté en lampe à pétrole, fond percé, sous réserve du bord et de la base).
Chine, vers 1900
H à vue : 29 cm 120/180 €

436 - Vase balustre en porcelaine à décor en bleu sur fond céladon d'une gerbe de lotus et autres fleurs, deux petites anses en forme de deux félins rehaussant le col.
(Monté en lampe, fond percé, sous réserve du bord et de la base).
Chine, fin XIX^{e} siècle
H à vue : 41 cm 150/200 €

437 - Potiche couverte en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'une procession d'enfants lors de la fête des lumières.
(Monté en lampe, fond et couvercle percé).
Chine, début XX^{e} siècle
H à vue : 37 cm 400/600 €

438 - Vase balustre en porcelaine à décor en bleu sur fond céladon d'un phénix parmi pivoines et rochers, deux petites anses en forme de deux félins rehaussant le col.
(Monté en lampe, fond percé, sous réserve du bord et de la base).
Chine, fin XIX^{e} siècle
H à vue : 44 cm 200/300 €

439 - Petit thangka en couleurs sur textile, représentant Chakrasamvara à trois têtes et six bras, tenant ses attributs et piétinant des serpents, en touré de flammes et de diverses divinités, telles la Tara verte et la Tara blanche, des lamas en partie haute, dont Tsong Khapa.
(Usures et accidents, encadré sous verre).
Tibet, XIX[e] siècle
Vue : 44,5 x 33 cm 150/200 €

440 - Coupe ovale en pierre dure richement sculptée de deux dragons dans les nuées. Chine, début du XXe siècle.
L : 11,5 cm 80/120 €

441 - Petit coffret rectangulaire en laque cinabre sculpté d'un sage assis sous un arbre
Chine.
H : 4,5 cm - L : 10,5 cm - P : 7 cm 200/300 €

442 - Galet en jade sculpté d'une chauve-souris.
Chine.
L : 8 cm 200/300 €

443 - Guan Yin en porcelaine blanc de Chine.
H : 32 cm 100/200 €

444 - Sujet en biscuit blanc de Chine représentant Guanyin assise sur le lion. (Petits manques).
Chine, première moitié XXe siècle.
H : 16 cm 80/120 €

445 - Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune incrusté de scènes paysannes sur la panse, le couvercle surmonté d'un chien de Fô. Socle trilobé en bronze. Marque sous la base. (Déformation du couvercle).
Japon, ère Meiji (1868-1912).
H : 19 cm 150/200 €

446 - École japonaise du XIX[e] siècle
Trois estampes signées.
Vue : 19 x 17 cm ; 11 x 16 cm et 13,5 x 16 cm 200/300 €

447 - Coupe de pokal en verre gravé de deux médaillons ornés de Cupidon et feuillage, jambe à filigrane rouge.
Silésie, XVIII[e] siècle.
H : 21,5 cm 100/150 €

448 - Partie de service en verre soufflé, appliqué de fleurettes pincées à chaud et doré d'un monogramme comprenant deux verres roemer, une bonbonnière, un flacon et une carafe.
XIX[e] siècle.
H : 13,5 cm ; 17 cm ; 19 cm et 33 cm 200/300 €

449 - Émile GALLÉ
Petit vase balustre en verre émaillé d'un décor floral, monté sur un pied en argent repoussé de feuillage et ciselé de peignés. Signé Gallé et situé à Nancy.
H totale : 12 cm
Poids brut : 132,5 g 300/400 €

450 - Émile GALLÉ
Vase en verre multicouche gravé à l'acide de fleurs à corps globulaire et long col.
H : 25 cm 400/500 €

451 - Émile GALLÉ
Vase balustre en verre multicouche gravé à l'acide d'un paysage vosgien. Signé. (Monté en lampe).
H : 16 cm 500/600 €

452 - Émile GALLÉ
Vase berluze à panse aplatie et long col, en verre multicouche gravé à l'acide d'un paysage lacustre.
H : 15 cm 300/400 €

453 - FAYRAL et Max LE VERRIER
Veilleuse à la porteuse de jarre.
Régule polychrome et verre sur socle en marbre portor signé. Cachet d'éditeur.
H : 44 cm 1500/1800 €

454 - SCHNEIDER
Coupe circulaire sur piédouche en verre marmoréen marron et beige. Marquée sur le pied.
H : 11 cm - D : 39 cm 200/300 €

455 - Commode galbée en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze. Plateau de marbre rouge à doucine.
XVIII[e] siècle.
H : 84 cm - L : 98 cm - P : 51 cm 450/500 €

456 - Fauteuil à la reine en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, pieds fuselés cannelés rudentés. Tapisserie au point à décor de vases fleuris.
Estampille de Jean-Baptiste-Claude SENÉ, reçu maitre en 1769. Époque Louis XVI.
On joint un deuxième fauteuil identique mais de style, formant la paire. 400/600 €

457 - Bureau plat en bois de placage et marqueterie ouvrant à cinq tiroirs. Le plateau à décor central d'un important bouquet de fleurs. La façade, le dos, les cotés, les tiroirs et les piètements richement marquetés de feuillage, enroulements et vases fleuris. Pieds gainés.
Style Louis XVI.
H : 80 cm - L : 131 cm - P : 70 cm 150/200 €

458 - Paire de fauteuils en hêtre teinté et noyer mouluré et sculpté d'enroulements et feuilles d'acanthe, assises et dossiers garnis de tapisserie Aubusson du XVIII[e] siècle à décor de verdure et vases fleuris. Pieds réunis pas une entretoise en X.
Style Louis XIII. 200/300 €

459 - Commode arbalète en acajou ouvrant à trois tiroirs incrustés de filets de marqueterie et reposant à l'avant sur des pieds cambrés terminés par des sabots.
XVIII[e] siècle.
H : 94,5 cm - L : 126 cm - P : 61 cm 400/600 €

460 - Paire de bergères à la reine en bois teinté mouluré, les dés de raccordement sculptés de fleurettes. Pieds fuselés cannelés. Garniture bleue.
Style Louis XVI.
H : 92 cm - L : 69 cm - P : 79 cm 200/300 €

461 - AUBUSSON
Canard sous le pont menant au château. Tapisserie doublée (fragments et reprises).
XVIII[e] siècle.
238 x 230 cm 300/500 €

462 - Bureau double face en bois de placage, ouvrant à trois tiroirs, le plateau foncé de cuir reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronze doré telle que : poignées de tirage, entrées de serrure, chutes d'angle, lingotière et sabots griffes.
Style louis XV.
H : 76,5 cm - L : 131 cm - P : 73 cm 400/600 €

463 - Tapis chinois en laine.
193 x 177 cm
200/400 €

464 - Console en bois doré ajouré et richement sculpté de coquilles, enroulements, feuillage, fleurs et feuilles d'acanthes. Plateau de marbre blanc à doucine.
XIX[e] siècle.
H : 94 cm - L : 74 cm - P : 36 cm 300/500 €

465 - Très important tapis fait main en laine à décor d'un médaillon central et de frises, fleurs, branches fleuries et arbres stylisés gris et jaune sur fond rouge. (Usure).
480 x 345 cm 300/500 €

466 - Paire de chaises en bois laqué gris à dossier renversé, reposant sur des pieds fuselés à l'avant et sabre à l'arrière.
Époque Directoire. 80/120 €

467 - Exceptionnel fauteuil en bois sculpté, à l'effigie de Mercure, les accotoirs formés par ses bras, les pieds avant par ses jambes, le dossier par son torse marqueté d'une peau de lion (manques).
XIX[e] siècle.
H : 146 cm - Base : 83 x 71 cm 1500/2000 €

468 - Torchère au putto en plâtre et bronze doré à neuf bras de lumière, le support quadripode en bois. (Une partie accidentée).
H : 170 cm - L : 32 cm
P : 32 cm 800/1000 €

469 - Chiffonnier de forme arbalète en bois de placage et filets de marqueterie ouvrant à cinq tiroirs. Plateau de marbre brèche. Pieds cambrés.
Style Louis XV.
H : 114 cm - L : 74 cm - P : 38 cm 100/200 €

470 - Athénienne en bronze à patine vert antique, les montants sculptés de têtes de bélier reposant sur trois pieds en jarrets terminés par des sabots.
H : 94,5 cm 600/800 €

471 - École française vers 1900
Les quatre saisons.
Suite de quatre huiles sur toile.
170 x 58,5 cm 700/800 €

472 - Commode en chêne et noyer mouluré ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronze doré telle que poignées de tirage et entrées de serrure à décor de panier et vase fleuris.
En partie XVIII[e] siècle.
H : 86 cm - L : 127 cm - P : 56 cm 300/400 €

473 - Petite commode en bois de placage et marqueterie ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds fuselés. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. (Manque de placage).
Époque Louis XVI.
H : 86 cm - L : 79 cm - P : 40,5 cm 300/400 €

474 - Console en placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur deux pieds cambrés sur plinthe. Sabots de bronze. Plateau de marbre brèche d'Alep.
XIX^e siècle.
H : 82,5 cm - L : 118 cm - P : 52,5 cm 100/150 €

475 - Cartonnier en placage d'acajou ouvrant à seize compartiments sur deux colonnes. Pieds toupies.
XIX^e siècle.
H : 156,5 cm - L : 90 cm - P : 34 cm 150/200 €

476 - Table bouillotte en noyer ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes. Plateau de marbre gris Sainte-Anne ceint d'une galerie de laiton ajourée. Pieds fuselés cannelés terminés par quatre sabots en laiton.
Style Louis XVI.
H : 74 cm - D : 65,5 cm 150/200 €

477 - Paire de chaises en bois sculpté de couronnes de laurier, le dossier peint d'angelots sur fond doré.
Style Louis XVI. 100/150 €

478 - Paolo BUFFA (1903-1970) (Attribué à) pour MOBILI-CANTU
Meuble bar en bois de placage et marqueterie ouvrant à une double porte dévoilant un intérieur miroir et deux étagères en verre. Cotés miroir. Repose sur quatre pieds gainés incrustés de filets de marqueterie.
Estampille et étiquette « Esposizione permanente mobili-cantu ».
Époque Art déco.
H : 135,5 cm - L : 102 cm - P : 41,5 cm 200/300 €

479 - Charles-Edouard Jeanneret dit Le CORBUSIER (1887-1965) - Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Chaise longue modèle LC4 à structure en tubes de métal chromé, garnie de cuir noir. Base en tôle de métal laqué noir.
Edition Cassina signée et numérotée 38278.
L : 168 cm - P : 52,5 cm 1500/2000 €

480 - Kai KRISTIANSEN (né en 1929) pour KORUP STOLFABRIK
Suite de quatre chaises en bois exotique, l'assise en simili cuir noir, marques « KS » sous les assises.
Danemark, années 1960. 600/800 €

483 - Hans OLSEN (1912-1992) pour FREM ROJLE
Table circulaire en teck à une rallonge intégrée et ses quatre chaises tripodes, les dossiers intégrables en ceinture, structure en teck, assise triangulaire garnie de simili-cuir noir (déchirures sur trois assises).
Tampons « Frem Rojle » et étiquettes « Danish control furniture makers » sous l'ensemble.
Danemark, vers 1960.
Table : H : 74 cm - D : 106 cm - Rallonge : L : 50 cm 800/1000 €

481 - Jean-Pierre VITRAC (né en 1944)
Lampe de bureau Stigram en aluminium, double abat-jour en toile.
Années 1980.
H : 56,5 cm 200/300 €

484 - Table de salle à manger en travertin, le plateau et le piètement de forme octogonale.
H : 73 cm - L 117 cm - P : 117 cm 200/300 €

482 - Roger CAPRON (1922-2006)
Paire de bouts de canapé circulaires modèle « Herbier ». Plateau en carreaux de céramique ocre à décor en creux de feuilles, piétement en bois. Signés.
H : 27,5 cm - D : 52,5 cm 200/300 €

485 - Roger CAPRON (1922-2006)
Table basse ovale modèle « Herbier ». Plateau en carreaux de céramique ocre à décor en creux de feuilles, piétement en bois. Signée.
H : 30 cm - L : 103 cm - P : 91 cm 100/150 €

P. MATHEY.